



Pianeta Mare Film Festival Di Napoli

3^a Edizione —
7-11 ottobre 2024

Catalogo e Programma

CON IL CONTRIBUTO DI



PROMOTORI E PARTNER ISTITUZIONALI



Pianeta Mare Film Festival Internazionale di Napoli 2024

Promotori

Con il sostegno della Regione Campania e
della Film Commission Regione Campania
Rappresentanza in Italia
della Commissione europea
Associazione culturale Pianeta Mare Darwin Dohrn
Fondazione Banco Napoli
Fondazione Dohrn
Associazione di volontariato Diana ODV
Luisa Romano

Partner

SDSN delle Nazioni Unite
ISPRA
Sistema Nazionale per
la Protezione dell'Ambiente
Assessorato Regione Campania Scuola,
Politiche Sociali e Politiche Giovanili
Università di Napoli Parthenope
Università di Napoli Federico II
Accademia Belle Arti di Napoli

Sponsor

HSPI Gruppo TXT

Partner Culturali

Premio LUX del Pubblico in collaborazione
con il Parlamento europeo
Pigneto Film Festival
Associazione Ecole Cinéma
Centro Linguistico di Ateneo Federico II

Partner Tecnici

One Ocean Foundation
Associazione Scugnizzi a vela
Circolo Nautico Posillipo
Tennis Club Napoli
Marisa Cuomo - Furore Italia

Media Partner

RAI Campania
Premio LUX Pubblico 2025
del Parlamento europeo
Will
Cinema in verde
Focus
Lifegate
Radioimmaginaria
The Napolitaner
Cinema Filangieri Napoli

Luoghi

Museo Darwin Dohrn – Villa Comunale, Napoli
Cinema Filangieri – Via Gaetano Filangieri,
43, Napoli
Università Parthenope di Napoli -
Via Ammiraglio Ferdinando Acton, 38, Napoli
Teatro Stabile d'Innovazione Galleria Toledo -
Vico II (vici, Vicolo I Porta Piccola a
Montecalvario, 34, Napoli

Presidente Pianeta Mare Film Festival

Ferdinando Boero, Pro bono

Associazione Pianeta Mare Darwin Dohrn

Max Mizzau Perczel, Presidente

Francesco Salvatore, Consigliere decano
Alessandro Milone, Vicepresidente

Fondazione Dohrn

Ferdinando Boero, Presidente
Vincenzo Saggiomo, Vicepresidente
Fulvia Battiloro, Direttrice

Comitato artistico

Titta Fiore, Coordinatrice pro bono
Gina Annunziata
Antonio Borrelli
Antonietta De Lillo
Valerio Ferrara
Max Mizzau Perczel

Giuria

Gianni Canova, Presidente
Teresa Saponangelo
Sofia Brokenshire
Valerio Caprara
Lajal Andreoletti
Massimo Pronio

Comitato di selezione

Simone Vesco, Coordinatore
Ado Hasanovic
Ida Bisogno
Luca Arcangeli

Comitato scientifico

Enzo Baracco
Giovanni Caprara

Matteo Lorito
Edoardo Meneghini
Alessandro Milone
Francesco Salvatore
Carmine Esposito
Riccardo Villari
Luca Bandirali
Simone Vesco
Roberto Conte
Antonio Garofalo

Comitato didattico formativo

Giorgio Budillon
Maria Luisa Iavarone
Sabrina Innocenti

Coordinamento Giurie

Gina Annunziata
Antonio Borrelli

Programmazione

Valerio Ferrara
Max Mizzau Perczel
Simone Vesco

Testimonianze e conduzione incontri

Gianni Canova
Titta Fiore
Maurizio Gemma
Antonio Garofalo
Giorgio Budillon
Franco Salvatore
Maria Luisa Iavarone
Gina Annunziata
Max Mizzau Perczel
Andrea Lattanzi
Francesco Girardi

Annarita Borrelli
Vincenzo Caputo
Luigi Caramiello
Valerio Ferrara
Luna Esposito
Francesco De Augustinis

Sezione Panorama Oltremare

A cura di Valerio Ferrara

Catalogo

A cura di Valerio Ferrara e Max Mizzau Perczel
Progetto grafico Stefano Stoppa

Trailer

Valerio Ferrara, Regia
Daria De Pascale, Montaggio
Diego Bellante, Montaggio
Ray Troll, Disegni
Ian Stewart, Motion Graphics
Patrick Troll, Music
Max Mizzau Perczel, Art Direction

Segreteria organizzativa, ospitalità e logistica

Elena Manzo

Grafica

Stefano Stoppa

Web Design

Francesco Mizzau

Social Media

Valentina Albanese

Illustrazioni

Sara Stefanini

Fotografia e Video

Angelo Miranda

Rapporto con le scuole

Lucia Fortini
Giuliana De Lorenzo
Sabrina Innocenti

Sottotitoli e traduzioni

Annalisa Palumbo

Proiezioni

Maria Di Razza, Coordinatrice
DGM Impianti, Museo Darwin Dohrn Mario
Di Gennaro

Amministrazione

Lorenzo Giamattei - Studio Marangolo
Nicola Emanuele Martone

Volontari

Studenti Università di Napoli Parthenope

RINGRAZIAMENTI

Valentina ALBANESE, Gina ANNUNZIATA, Luca ARCANGELI, Fulvia BATTILORO, Ida BISOGNO, Ferdinando BOERO, Riccardo BONADEO, Annarita BORRELLI, Antonio BORRELLI, Sofia BROKENSHIRE, Gianni CANOVA, Vincenzo CAPUTO, Valerio CAPRARA, Lucia CASCIELLO, Roberto CARBONE, Michela CARRARA, Ciro CASTALDO, Luciano CIMMINO, Daniela CONTE, Roberto CONTE, Marisa CUOMO, Antonio D'ANIELLO, Alberto D'ARGENZIO, Antonietta DE LILLO, Giuliana DE LORENZO, Nelson Carlo DE LOS SANTOS ARIAS, Maria DI RAZZA, Valerio FERRARA, Michele FERRARI, Marianna FERRI, Titta FIORE, Lucia FORTINI, Antonio GAROFALO, Maurizio GEMMA, Sara GEMMA, Lorenzo GIAMATTEI, Giordano GIORGI, GIURIA GIOVANI, Aurora GRAZIOLI, Luigi GRISPELLO, Alessandra GUIDA, Paola GUMA, Ado HASANOVIC, Maria Luisa IAVARONE, Sabrina INNOCENTI, Florian KOFLER, Stefano LANFRANCO, Stefano LAPORTA, Andrea LATTANZI, Andrea LONDONO, Elena MANZO, Nicola Emanuele MARTONE, Alessandro MILONE, Francesco MIZZAU, Max MIZZAU PERCZEL, Filomena NOCERA, Cristina PACCIANI, Annalisa PALUMBO, Lola PARLATO, Luca PIERANTONI, Massimo PRONIO, Antonietta PRUDENTE, Rosanna ROMANO, Franco SALVATORE, Teresa SAPONANGELO, Noemi SASSATELLI, Francesca SILVESTRE, Stefano STOPPA, Fabrizia VENUTA, Simone VESCO, Luisa VETTONI, Riccardo VILLARI

Indice

Introduzioni	6
Giuria di qualità	10
Premi	14
Concorso Internazionale Lungometraggi	17
Concorso Internazionale Cortometraggi	25
Sezione Panorama Oltremare	35
Eventi Speciali	38
Cinematinee	41
Lab creativo di produzione corti con smartphone	47
Programma	40



Ferdinando Boero Presidente Pianeta Mare Film Festival e della Fondazione Dohrn

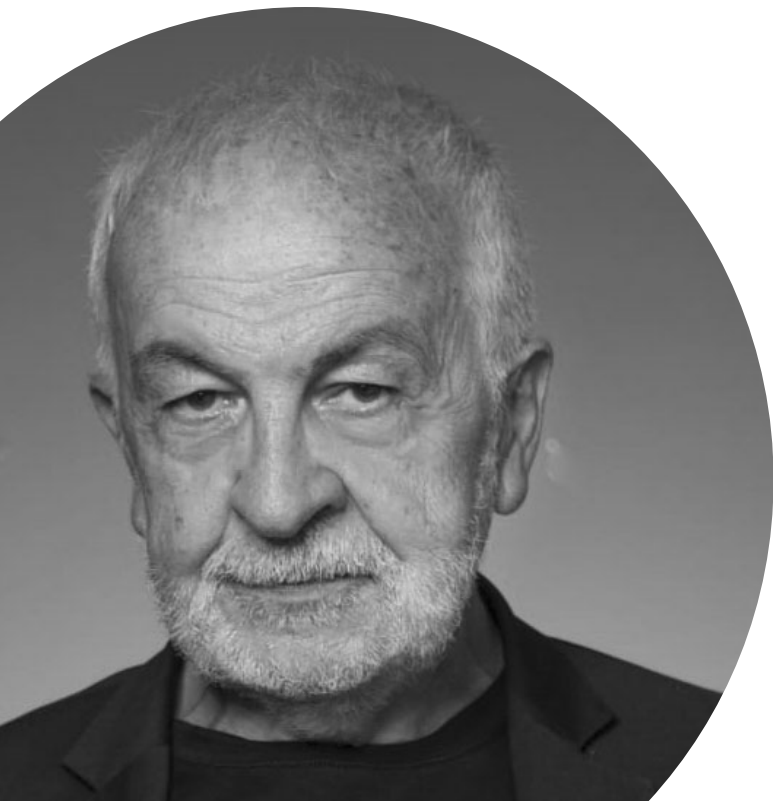


La terza edizione del Pianeta Mare Film Festival ha confermato le aspettative generate dalle due precedenti. Il Festival è un momento di incontro e confronto per chi si occupa di cinema e di mare, ed è soprattutto un momento creativo, con la formula del workshop che porta alla produzione di mini-filmati realizzati durante il festival. La partecipazione degli studenti alle proiezioni del mattino ha avvicinato al cinema in sala un pubblico giovane che, a quanto pare, raramente va al cinema. I giovani, però, “fanno cinema” con i loro smartphone e popolano con i loro prodotti i social media, canali di comunicazione sempre più importanti. Insegnare a questi giovani “cosa” produrre, e “come”, traendo ispirazione dal lavoro dei professionisti, è una delle missioni del festival. La Fondazione Dohrn della Stazione Zoologica Anton Dohrn ha come finalità la promozione della cultura del mare attraverso le strutture aperte al pubblico della Stazione Zoologica, il Centro Tartarughe di Portici, L’Acquario e il Museo Darwin Dohrn. Nel Museo ha preso vita, due anni fa, il Festival, che poi si è “espanso” nella città, questa volta utilizzando il Cinema Filangieri, l’aula magna dell’Università Parthenope e Il Teatro Stabile d’Innovazione Galleria Toledo. La giornata finale, con le premiazioni, si è svolta nella Sala Polifunzionale del Museo Darwin Dohrn.

L’obiettivo del Festival è di promuovere il passaggio da strategie comunicative volte a sollecitare sorpresa e meraviglia (la strategia OHHH) a strategie che portino alla consapevolezza (la strategia AHHH). Un obiettivo difficilissimo da raggiungere, soprattutto in mare, dove le cose più importanti avvengono a livello microscopico e non si basano sugli animali e gli habitat carismatici che di solito vediamo nei documentari e nei film. L’obiettivo non è ancora stato raggiunto, ma il processo di calibrazione della comunicazione naturalistica, da OHHH and AHHH è innescato, ed è, secondo me, il successo principale di questo festival.

Gianni Canova
Rettore IULM Università di Milano
e presidente della Giuria di Qualità

Tra i tanti film festival che popolano il calendario festivaliero italiano credo che il Pianeta Mare Film Festival Internazionale di Napoli abbia trovato da subito una sua identità specifica e molto concreta. Il festival ha intuito che il green movie e i film che raccontano la sostenibilità e il nostro rapporto con la natura siano il trend più interessante al livello di scenario mondiale. Questo film festival ha riempito un vuoto che le nuove generazioni stanno apprezzando, considerando le centinaia e centinaia di studenti e giovani che popolano ogni anno i luoghi del festival, come l'aula magna dell'Università di Napoli Parthenope oppure il Museo Darwin Dohrn e il cinema Filangieri. Ragazze e ragazzi da tutta Italia che sono appassionati e coinvolti dai film e cortometraggi selezionati dai principali film festival mondiali e proiettati gratuitamente. Credo che per una città come Napoli un film festival come questo sia molto legato alla storia della città, dei suoi abitanti e anche al cinema napoletano.



Antonio Garofalo

Rettore Università di Napoli Parthenope



Il Pianeta Mare Film Festival è un'esperienza affascinante, immersiva, incredibilmente coinvolgente.

Non solo un festival, ma un momento di riflessione e di coinvolgimento, una porta non tradizionale verso la conoscenza, un ponte che collega più generazioni. L'internazionalizzazione che caratterizza il festival è un ulteriore valore aggiunto importantissimo poiché permette il confronto su tematiche sensibili ed una sana competitività tra professionisti del domani che provengono da differenti nazioni e culture.

Sono lieto che ospiteremo numerose tappe della terza edizione nelle aule dell'Università Parthenope, perché fermamente convinto che il cinema parla ai giovani e trasferisce loro una cultura fatta di emozioni e di sinceri valori. Inoltre, un festival che trasmette il rispetto per il mare ed il suo ecosistema non poteva non trovare ospitalità nel nostro Ateneo che nasce 'università del mare', vocazione che tutt'ora caratterizza i percorsi di studio e la forma mentis di tutta la comunità accademica. Il compito degli Atenei e di tutti gli Enti culturali deve essere proprio quello di creare sinergie per dare alle giovani generazioni opportunità di crescita e di formazione, in un modo che deve tendere alla sostenibilità sociale ed ambientale con l'obiettivo di preservare il futuro del pianeta.

Sincere congratulazioni all'Associazione culturale Pianeta Mare Darwin Dohrn, con il suo presidente Max Mizzau Perczel, perché il festival continua a crescere nei numeri e nei risultati, portando avanti ogni anno edizioni sempre innovative nei contenuti e significative nei messaggi rappresentati. Il coinvolgimento di personalità di grande rilievo nel panorama nazionale ed internazionale è un'ulteriore conferma di questa brillante intuizione che di sicuro continuerà a stupirci negli anni a seguire.

Max Mizzau Perczel Presidente dell'Associazione Culturale Pianeta Mare Darwin Dohrn



Il PMFF è il filmfest del green movie per i giovani. E' l'unico Film festival italiano che ha la partnership di UN SDSN ovvero del Network delle Soluzioni di Sviluppo Sostenibile delle Nazioni Unite, presieduta dal professor Jeffrey Sachs che è stato premiato col Premio alla carriera PMFF 2023.

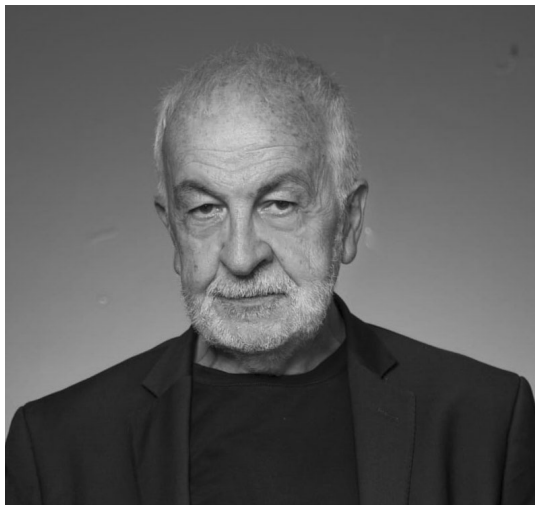
L'edizione 2024 del Festival ha avuto 6 film e 12 cortometraggi in concorso, con 40 opere in totale da registi di 24 nazioni che sono stati nell'ultimo anno in concorso ai principali film festival del mondo, da Berlino a Venezia, da Cannes a Locarno, al Festival di San Sebastian e tanti altri. Sono state proiettate 3 anteprime europee e 10 anteprime italiane. Luoghi di proiezione sono stati: Cinema Filangieri di Napoli, Aula Magna Università di Napoli Parthenope, Teatro stabile dell'innovazione Galleria Toledo, Museo Darwin Dohrn in Villa Comunale.

Perché è importante far avvicinare sempre più giovani a una esperienza collettiva di socialità al cinema o in classe grazie alla visione di alcuni dei migliori film e cortometraggi sull'ambiente del mondo oppure per comprendere meglio la nostra storia e relazione con l'acqua, il mare la natura in generale? Perché sempre più studenti, come è emerso da un sondaggio del Festival, ritengono che sia più o meno la stessa cosa guardare un film sullo smartphone invece che nella magia e silenzio del cinema oppure perché sempre più studenti non provano alcun desiderio o attrazione nel passare un'oretta davanti al grande schermo che proietta un'opera artistica che racconta il nostro tempo, il rapporto con l'acqua e il mare o i cambiamenti climatici rispetto invece alle crescenti e diffuse abitudini delle tante ore giornaliere passate a scrollare su TikTok e Instagram video fulminanti di pochi secondi a basso o assente valore educativo e culturale.

Parteciperanno 2.000 alunni di liceo, istituti tecnici e studenti universitari alle proiezioni a Napoli durante l'edizione 2024, 7-11 ottobre. Si stima che 10.000 studenti hanno seguito online sui canali social del Festival gli eventi, le testimonianze, i trailer dei film.

Dalla fine del festival a giugno 2025 saranno in programma proiezioni e questionari online per migliorare l'alfabetizzazione dei linguaggi mediatici con smartphone grazie ai cortometraggi prodotti dagli allievi under 30, provenienti da diverse città, del Lab di videomaking con smartphone a budget zero del Festival, diretto dal regista Valerio Ferrara, Premio La Cinef al Festival di Cannes. I corti saranno proiettati in classi di licei e università di Napoli, Roma, Milano, Genova, Ancona e altre città che coinvolgeranno altri 10.000 studenti anche nella fase di restituzione esperienziale e auto valutativa grazie a un questionario online nella sezione dedicata sul sitoweb del film festival. Ci sarà una particolare attenzione alle scuole virtuose in quartieri ad alto tasso di abbandono scolastico e criminalità giovanile. Tra i progetti speciali dei prossimi mesi quelli di educazione e cultura alla protezione dell'ambiente, del mare e agli obiettivi di sviluppo sostenibili legati alla vita in mare e ai cambiamenti climatici, con le proiezioni dei corti del Lab del Festival in programma a Europa Experience David Sassoli della Commissione europea a Roma e in teatri e scuole nelle giornate di giugno dedicate alla Giornata mondiale degli oceani organizzate in partnership con One Ocean Foundation, partner del Festival.

Giuria di Qualità



Gianni Canova Presidente della Giuria

è professore ordinario di Storia del cinema e Filmologia e rettore dell'Università IULM di Milano. Critico cinematografico e curatore di mostre multimediali di fama internazionale. Nel febbraio 2024 è stato nominato Presidente del Comitato Scientifico del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Nel 2024 è stato nominato Presidente della Giuria Internazionale Venezia Opera Prima "Luigi De Laurentiis" alla 81ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Presidente Giuria internazionale Opera Prima Festival di Venezia 2024. Dal 2005 è critico cinematografico per Sky Cinema, nonché autore e conduttore del programma Il cinemaniaco e di altri programmi tv. Fa parte dell'Editorial Board di diverse riviste scientifiche. Nel 2021 ha ricevuto a Capri il "Premio Claudio Carabba" per la critica cinematografica. Nel 2023 è stato insignito del Premio Sergio Amidei per la promozione della cultura cinematografica. Dal 2023 è Presidente onorario dell'Ischia Film Festival.



Teresa Saponangelo

attrice italiana di cinema, teatro, tv, radio. Vincitrice del Premio David di Donatello per il ruolo di Maria Schisa nel film È stata la mano di Dio, diretto dal regista premio Oscar Paolo Sorrentino. Premio Pasinetti alla migliore attrice al Festival di Venezia 2021. Nastro d'argento nel 2022. Premio Ubu per il teatro e diversi altri premi. Ha lavorato con il ruolo di protagonista con i più importanti registi italiani al cinema, in tv, al teatro e in radio.

Giuria di Qualità



Valerio Caprara

è stato professore di Storia e critica del cinema presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Napoli "L'Orientale" e la facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli studi di Napoli "Suor Orsola Benincasa". Dal 1979 è critico cinematografico del quotidiano "Il Mattino". Studioso del cinema italiano moderno e contemporaneo e dei generi classici del cinema americano, è autore d'innomerevoli libri, monografie e saggi in volumi collettanei. Direttore artistico degli Incontri Internazionali del Cinema di Sorrento dal 1983 al 2000, ha curato sezioni del Meeting Cinema e Storia di San Marino e del Giffoni Film Festival. Nel 1985 il Ministero della Cultura della Repubblica Francese l'ha insignito del titolo di Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Dal 2010 al 2018 è stato Presidente della Fondazione Film Commission della Regione Campania e dal 2011 al 2016 membro della commissione per la cinematografia presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Attualmente è membro del comitato scientifico del Centro Sperimentale di Cinematografia e dell'Accademia del Cinema Italiano, Premi David di Donatello.



Sofía Brockenshire

ha studiato Cinema in Argentina (Universidad del Cine) e ha conseguito il MFA in Film e Video presso la School of the Art Institute di Chicago. U.S.A. Il suo lavoro cinematografico mira a riflettere sui temi dello spostamento, della memoria e del flusso di vite transitorie. Il suo lavoro esplora il ruolo del ricercatore che mira a scoprire questioni di sradicamento e viaggi di espatrio attraverso l'atto di vedere e ascoltare. Con un'enfasi sulle giustapposizioni spaziali e temporali, le esperienze personali e i contesti sociopolitici più ampi si intrecciano e supportano narrazioni digressive, non cronologiche e multilingue. È stata selezionata al Berlinale Talent Campus (2013) e ha partecipato al Progetto Documentari dell'Università di Tella (2014). Il suo lavoro è stato selezionato e premiato in vari festival cinematografici internazionali e istituzioni culturali in tutto il mondo, tra cui il Festival del cinema di Venezia, l'Instituto Itaú Cultural (Brasile) e il MALBA (Argentina). È stata selezionata come membro della giuria per il concorso nazionale di sceneggiatura dal Fondo Nazionale per le Arti dell'Argentina nel 2019. Ha collaborato spesso con Nabis Filmgroup, una pluripremiata società di produzione specializzata nella creazione di film d'essai in America Latina. Attualmente risiede a Chicago, negli Stati Uniti.

Giuria di Qualità



Lajal Andreoletti

divulgatrice scientifica, responsabile Water Defenders Alliance. Lavora nell'ambito della sostenibilità da 20 anni, prima nella cooperazione internazionale allo sviluppo poi in LifeGate dove sviluppo e coordino i progetti socio ambientali e di sostenibilità dell'azienda. Ha progettato negli anni diverse iniziative, dalla più recente Water Defenders Alliance a LifeGate PlasticLess, Bee my Future e Foreste in Piedi.

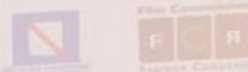


Massimo Pronio

è il Responsabile Comunicazione della Rappresentanza in Italia della Commissione europea da settembre 2021 ed è stato funzionario europeo per oltre vent'anni, ha servito le Istituzioni dell'Unione europea a Bruxelles, in Africa, a Ginevra e ora a Roma.



CON IL CONTRIBUTO DI



PROMOTORI E PARTNER ISTITUZIONALI



3^a Edizione
Festival
7-11 ottobre 2024

Premi

Premi



Il Comitato artistico dell'edizione 2024 del Festival ha selezionato 6 film e 12 cortometraggi in concorso, per un totale di 40 opere considerando anche la sezione Panorama Oltremare e le proiezioni Fuori concorso e degli eventi speciali.

Il Comitato di selezione ha scelto opere da registi di 24 nazioni che sono stati con i loro film e cortometraggi in concorso nell'ultimo anno ai principali film festival del mondo, da Berlino a Venezia, da Cannes a Locarno, al Festival di San Sebastian e tanti altri.

Saranno proiettate durante le giornate del Festival 3 anteprime europee e 10 anteprime italiane.

I luoghi di proiezione sono: Cinema Filangieri di Napoli, l'Aula Magna Università di Napoli Parthenope, il Teatro stabile dell'innovazione Galleria Toledo, il Museo Darwin Dohrn in Villa Comunale.

Il premio Miglior Cortometraggio 2024 di 2.000 euro è sostenuto dalla Rappresentanza in Italia della Commissione europea

Il premio Miglior Lungometraggio 2024 di 3.000 euro è sostenuto dall'Associazione culturale Pianeta Mare Darwin Dohrn

Tre grandi 'ambasciatori' del valore del mare e dell'impegno per la salvaguardia dell'ambiente saranno premiati al Cinema Filangieri il 7 ottobre 2024 con il Premio speciale che il Festival riserva annualmente a delle personalità che si sono distinte con progetti ed attività a beneficio dell'ambiente e della divulgazione tra i giovani dell'impegno sui temi di ecologia e biodiversità.

I Premi speciali 2024 sono stati assegnati a Stefano Laporta, presidente ISPRA e vicepresidente dell'Agenzia europea dell'ambiente, per il progetto PNRR MER e la crescita della diffusione dei canali social ISPRA tra i giovani, ad Alessia Zecchini, campionessa mondiale di apnea in carica, protagonista del film *Respiro Profondo* di Laura McGann, straordinario esempio di abnegazione sportiva fino a diventare la "donna più profonda del mondo" (con un record di immersione a -123 metri), e a Marco Castellazzi, biologo marino, istruttore di sub, giornalista, tra gli ideatori e conduttori di uno dei programmi più longevi della televisione italiana: *Geo Scienza*.

**Concorso
Lungometraggi**

Pepe

Nelson Carlo de los Santos Arias

(Repubblica Dominicana, Namibia, Germania 2023 – 122')

Una voce sostiene di appartenere a un ippopotamo. È una voce che non ha la percezione del tempo. Una voce che racconta un evento storico come se fosse in trance. "Sono io a produrre quel suono che esce dalla mia bocca? E poi cos'è una bocca?" L'unica cosa che l'animale sa con certezza è che è morto. Il primo e unico ippopotamo mai ucciso nelle Americhe. La stampa colombiana lo chiamò Pepe. Tra incontri e incomprensioni, epifanie e tristezza, entriamo in un mondo pieno di storie, un mondo serio e giocoso, autentico e ingannevole, con immagini e suoni che raccontano luoghi pieni di esseri viventi che, come Pepe, sono morti senza sapere dove si trovassero realmente.

7 Beats Per Minute

Yuqi Kang

(Canada 2024 – 100')

Nelle profondità dell'oceano, il cuore può rallentare fino a sette battiti al minuto. Per Jessea Lu, campionessa di apnea a livello agonistico, questo è il luogo in cui si sente più in pace.

Questo fino a quando non si è trovata faccia a faccia con la morte. Mentre tentava un'immersione da record mondiale alle Bahamas nel 2018, Jessea ha perso conoscenza e ha smesso di respirare per quattro minuti, costringendola a confrontarsi con parti della sua vita e del suo passato che aveva a lungo seppellito. Anni dopo, Jessea ritorna, pronta a immergersi di nuovo e a rinascere.

Hanami

Denise Fernandes

(Svizzera, Portogallo, Capo Verde 2024 – 96')

Su una remota isola vulcanica – un luogo che tutti vorrebbero lasciare – Nana ha imparato a restare. Sua madre Nia, affetta da una misteriosa malattia, se n'è andata subito dopo la sua nascita. Quando a Nana viene una febbre alta ed è mandata ai piedi di un vulcano per essere curata, incontra un mondo sospeso tra sogno e realtà. Anni dopo, quando Nana è ormai adolescente, Nia ritorna.

A photograph showing two men sitting on white chairs in a reception booth. The booth has a white canopy with the text "Reception Lupis di Mare 101" written in cursive. The man on the left is wearing a white tank top with "BAGNO LUPI DI MARE 101" and sunglasses. The man on the right is wearing a similar white tank top and sunglasses. The booth is decorated with a clock, a blue dolphin-shaped board with keys, and various notices. The background shows a building and some greenery.

Vista Mare

Julia Gutweniger e Florian Kofler

(Austria, Italia 2023 – 80’)

Documentario di osservazione ed esplorazione della “sala macchine” del turismo di massa del nord Adriatico, in particolare tra Lignano, Jesolo e Riccione. Dalla “stagione” invernale, in cui schiere di laboriosi operai ammassano le preziose risorse sabbiose per difenderle dalle mareggiate, fino all'estate con lo sciamare di turisti e residenti in cerca del loro “posto al sole”. I luoghi per eccellenza del “divertimento senza limiti” mostrati tra empatia e distacco con uno straniante commento musicale, tra i cieli terrei dell’attesa autunnale e la luce abbacinante di una lunga estate al mare.

As The Tide Comes In
Juan Palacios e Sofie Husum Johannesen
(Danimarca 2023 – 89’)

Gli abitanti dell'isola di Mandø, al largo del Mare dei Wadden danese, affrontano le conseguenze del cambiamento climatico, che pone una minaccia seria all'isola di appena otto chilometri quadrati. Ma il suo ultimo agricoltore, Gregers, rifiuta l'idea di ricominciare una nuova vita altrove. La sua famiglia abita a Mandø da otto generazioni, e Gregers spera di trovare una moglie con cui gestire la fattoria. Ipnotico ritratto di una piccola comunità perennemente sull'orlo di una catastrofe. Il microcosmo di Mandø è catturato nelle situazioni, spesso buffe, che scandiscono la vita quotidiana dei suoi abitanti e delinea un destino individuale che, in realtà, riguarda tutti noi.

A small boat with two fishermen on the water. The boat is white with a red stripe along the side. One fisherman is standing and holding a long pole, while the other is sitting. The water is blue and there are many small white birds flying around the boat.

Meezan

Shahab Mihandoust

(Canada, Iran 2023 – 72')

Il ritratto dell'industria della pesca nella provincia iraniana del Khuzestan, dove si trova Abadan, la prima città petrolifera del Medio Oriente. Suddiviso in tre capitoli, il film mostra da vicino la vita quotidiana nell'area: dai pescatori che pescano a strascico sulla costa di Abadan, all'arduo sistema di baratto sul molo di Bahrakan, a un remoto impianto di lavorazione e confezionamento dei gamberi gestito da donne provenienti dai villaggi vicini. Attraverso lo sguardo dei lavoratori, Meezan esamina la memoria di una provincia iraniana dove il conflitto e la guerra, soprattutto in relazione al petrolio, hanno lasciato il segno.

Concorso Cortometraggi



Sea Salt
Leila Basma
(Repubblica Ceca 2023 – 19')

In un caldo giorno estivo sulla costa meridionale del Libano, la diciassettenne Nayla affronta il dilemma di qualsiasi altro giovane libanese di oggi: andarsene o restare. Due uomini della sua vita hanno delle idee a questo proposito, ma potrebbero incontrare delle sorprese.



A menina e o pot
Valentina Homem
(Brasile 2024 – 12')

In un caldo giorno estivo sulla costa meridionale del Libano, la diciassettenne Nayla affronta il dilemma di qualsiasi altro giovane libanese di oggi: andarsene o restare. Due uomini della sua vita hanno delle idee a questo proposito, ma potrebbero incontrare delle sorprese.

L'estate è finita - appunti su Furio

Laura Samani

(Italia 2023 - 15')

Quando l'estate finisce, c'è sempre una sensazione di perdita. Una donna intraprende un viaggio attraverso i ricordi delle sue estati passate, sperando di ritrovare il suo amore perduto, o forse se stessa. Il film è il racconto di un amore estivo immaginario tramite l'utilizzo di pellicole amatoriali.



The Waiting
Volker Schlecht
(Germania 2023 - 16')

Una biologa descrive, come se si trattasse di un procedimento penale, la sua ricerca su varie specie di rane nella foresta pluviale dell'America centrale e la loro misteriosa scomparsa.

Know Your Stones
Katarina Jazbec
(Paesi Bassi, Germania 2024 – 21')

Un gruppo di giovani attivisti per il clima osserva l'industria siderurgica e le miniere di carbone della regione tedesca della Ruhr. Qui la vita ruota intorno alle pietre nel sottosuolo. Questo film onirico si concentra sulle materie prime che hanno portato l'umanità al punto in cui si trova - e testimonia il nostro futuro in silenzio.

Pepe Dives

Sven Bohde

(Germania 2024 - 13'40")



Ogni giorno Pepe Lange nuota nel fiordo di Kiel. Quando le temperature lo permettono, fa snorkeling. Esamina il mondo acquatico e rimuove i rifiuti. Il cortometraggio lo segue nel suo speciale giro di perlustrazione. In questo modo, gli spettatori possono vedere un mondo misterioso che normalmente è nascosto alla maggior parte di noi.



La Voix des Sirènes
Gianluigi Toccafondo
(Italia, Francia 2024 – 20')

Nel cuore del fondale marino, tra rocce e coralli si increspano alghe primitive, cullate dal suono ovattato di correnti tumultuose. Lassù, sulla superficie dell'acqua, è appena apparso qualcosa di straordinario: una voce. Così morbida e seducente da non essere mai stata udita prima.



Virhundu
Rishi Chandna
(India / 2023 / 25')

Nel cuore del fondale marino, tra rocce e coralli si increspano alghe primitive, cullate dal suono ovattato di correnti tumultuose. Lassù, sulla superficie dell'acqua, è appena apparso qualcosa di straordinario: una voce. Così morbida e seducente da non essere mai stata udita prima.



Anteprima Italiana

Les belles cicatrices
Jouseau Raphael
(France 2024 - 15')

Gaspard è ancora molto innamorato di Leïla. Si incontrano in un bar affollato un mese dopo che lei lo ha lasciato. La conversazione va a rotoli e Gaspard si rifugia sotto la tovaglia, lontano da occhi indiscreti e più vicino ai suoi ricordi, al mare.



Anteprima Europea

Madulu, the Seaman

Akley Olton

(Saint Vincent e Grenadines, Stati Uniti, 2023 – 22')

La giovane vita di Omari a Saint Vincent e Grenadine ruota attorno al gioco del calcio e attraverso questo sport vede il mondo. Tutto cambia quando suo nonno, l'ultimo dei balenieri di Barrouallie, gli insegna la pratica tradizionale della caccia al "pesce nero".

Panorama Oltremare

Animal

Sofia Exarchou

(Grecia, Austria, Bulgaria, Cipro, Romania, 2023 – 116")

Sotto il sole scottante della Grecia, gli animatori di un resort all-inclusive si preparano per la frenetica stagione turistica. Il capogruppo è Kalia. Decorazioni di carta, costumi scintillanti e spettacoli di ballo occupano la scena.



Io e il Secco
Gianluca Santoni
(Italia 2024 – 100')

Denni, dieci anni, è stanco di vedere la madre maltrattata da suo padre. Per fermare questa violenza, il bambino decide di assumere un sicario per ucciderlo. Il criminale ingaggiato dal ragazzino è Secco, un delinquente sprovveduto che non ha mai ucciso nessuno.

Eventi Speciali



Until the End of the World di Francesco De Augustinis

(Italia / 2024 / 58')

ANTEPRIMA

Salmoni, trote, orate, spigole, e poi ambiente, sicurezza alimentare, colonizzazione, accaparramento di terre e di risorse idriche. *Until the End of the World* è un viaggio attraverso tre continenti, per indagare l'industria alimentare che cresce più rapidamente al mondo: l'allevamento di pesci.



Abyss Clean Up di Igor D'India

(Italia / 2024 / 74')

ANTEPRIMA

Nel 2016 il CNR e l'Università La Sapienza di Roma pubblicano uno studio sul ritrovamento di una enorme discarica nelle profondità dei canyon sottomarini dello Stretto di Messina.



Real People

(Italia / 2024 / 25')

ANTEPRIMA

Il documentario racconta il salvataggio nel Mar Mediterraneo di 114 persone migranti e i successivi 10 giorni a bordo della nave Ocean Viking in attesa di poter sbarcare in Europa.



Posidonia Oceanica, una Speranza per il Mediterraneo di Fabio Benelli

(Italia / 2024 / 20')

ANTEPRIMA

Il documentario racconta il salvataggio nel Mar Mediterraneo di 114 persone migranti e i successivi 10 giorni a bordo della nave Ocean Viking in attesa di poter sbarcare in Europa.

Cinematinee



Flegrea, un Futuro per Bagnoli di Stefano Romano

(Italia / 2023 / 56')

In una Bagnoli stretta tra il litorale flegreo e le rovine dell'ex-Italsider, due fratelli vivono la loro ultima estate da adolescenti, sospesi tra la volontà di restare e la necessità di andare via.



Echos Below di Alessandro Portante

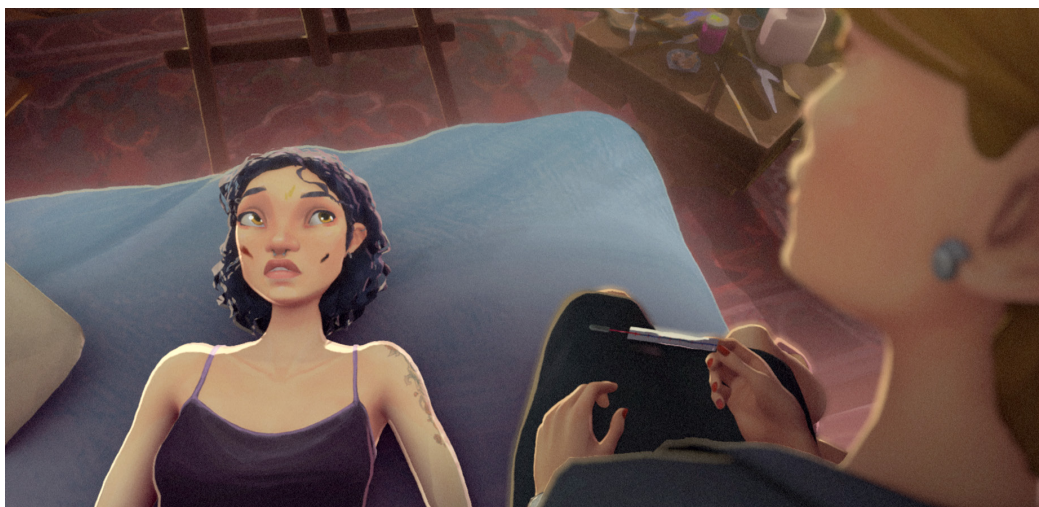
(Italia / 2024 / 12')

Un'immersione nelle profondità nascoste dei mari di Ischia, dove un marinaio locale condivide la sua esperienza di una vita passata in mare a studiare i cetacei. Verrà svelata una delicata danza tra l'umanità e il misterioso mondo dei cetacei.



Banks
di David Sanchez, Billie-Jazz
Marcuzzo-Roy, Jérôme Léwa Cadet
(Canada / 2024 / 25')

Un eco-educatore attraversa le rive del fiume dalle isole Mingan a Montreal per incontrare i guardiani del fiume San Lorenzo, il più grande gioiello del territorio.



Due Battiti
di Marino Guarnieri
(Italia / 2023 / 18')

Matilde vive a Napoli e racconta la quotidiana convivenza con la città attraverso i suoi dipinti. Dopo la fine di una storia d'amore non riesce più a trovare ispirazione, ma rimane in compenso coinvolta da ricorrenti sogni surreali in cui fantasia e realtà si fondono in un mondo colorato.



S'Indattariu di Matteo Pianezzi

(Italia / 2024 / 19')

Mario e' un pescatore di cozze che ha speso tutta la sua vita per il mare e per la sua famiglia. A sessant'anni si trova in grande difficoltà: ama il suo lavoro ma è un lavoro che non è più in grado di fare.



The Fischerman, The Alien, The sea di Elisabetta Zavoli

(Italia / 2024 / 19')

Nel giugno del 2023, la popolazione di granchi blu è esplosa nella laguna di Goro, nel Delta del Po, in Italia. Un giovane pescatore, che ha perso tutta la produzione a causa della voracità dei granchi blu, affronta questa nuova sfida ambientale.



Posidonia oceanica: restoration habitat in the MPA Gaiola Underwater Park di Martina Defina

(Italia / 2024 / 4')

Un breve documentario che mostra le diverse fasi del progetto scientifico di ripristino dell'habitat della Posidonia oceanica, realizzato all'interno dell'Area Marina Protetta Parco Sommerso di Gaiola.



Wasted di Tobia Passigato

(Italia / 2023 / 15')

Mario e' un pescatore di cozze che ha speso tutta la sua vita per il mare e per la sua famiglia. A sessant'anni si trova in grande difficoltà: ama il suo lavoro ma è un lavoro che non è più in grado di fare.



Awareness di Medina Spahic

(Bosnia Herzegovina / 2024 / 6')

Documentario d'inchiesta sulle acque inquinate dalla plastica del famoso fiume Drina nella Penisola Balcanica.

Laboratorio Creativo

Laboratorio Creativo

Realizzare il proprio corto
con uno smartphone

Tutors



Workshop Tutor
Valerio Ferrara
Regista



In collaborazione con
Antonietta De Lillo
Regista e Produttrice



Tutor di Montaggio
Daria De Pascale
e **Diego Bellante**
Film editors



Durante le prime 4 giornate del Festival viene realizzato il Lab di videomaking con smartphone a budget zero del Festival, diretto dal regista Valerio Ferrara, Premio La Cinef al Festival di Cannes, ospitato presso il Media Lab dell'Università di Napoli Parthenope, con la collaborazione didattica e scientifica del corso di Media education presieduto dalla professoressa Maria Luisa Iavarone. 20 studenti e studentesse universitarie da varie città di Italia sono stati selezionati nei mesi passati con un bando per meriti e titoli e colloqui. I 20 vincitori partecipano gratuitamente alle 40 ore del laboratorio in classe e tra i vicoli e il mare di Napoli per le videoriprese. 7 i corti da 3-5 minuti che verranno prodotti e presentati il giorno finale di premiazione.


Dalla fine del festival a giugno 2025 saranno in programma proiezioni dei corti del Lab e di alcuni in concorso e un questionario online per sensibilizzare all'educazione e alla cultura per la protezione dell'ambiente, del mare e degli obiettivi di sviluppo sostenibili legati alla vita in mare e ai cambiamenti climatici e per migliorare l'alfabetizzazione dei video linguaggi social con smartphone. Per questa edizione una collaborazione speciale con la produttrice e regista di fama internazionale Antonietta De Lillo per il suo nuovo film partecipato.

Saranno coinvolte classi di licei e di università di Napoli, Roma, Milano, Genova, Ancona e in altre città, con una partecipazione stimata in circa 10.000 studenti. Ci sarà una particolare attenzione alle scuole virtuose in quartieri ad alto tasso di abbandono scolastico e criminalità giovanile. Tra i progetti speciali dei prossimi mesi quelli di educazione e cultura sulla protezione dell'ambiente, del mare e degli obiettivi di sviluppo sostenibili legati alla vita in mare e ai cambiamenti climatici, con proiezioni in programma a Europa Experience David Sassoli della Commissione europea a Roma e nelle giornate di giugno dedicate alla Giornata mondiale degli oceani organizzate con One Ocean Foundation, partner del Festival.

Programma

Aula magna Università Parthenope di Napoli

9:10 - 9:30 Evento speciale
 **Saluti di apertura con il rettore Università di Napoli Parthenope Antonio Garofalo, il presidente del Film Festival Pianeta Mare e Fondazione Dohrn, Ferdinando Boero, Assessora regionale alla scuola Lucia Fortini**

9:30 - 11:00 Cine Matinee
 **Talk con Maria Luisa Iavarone e Luigi Caramiello; The Waiting (15') Madulu the Seaman (22') Echos Below (12') Sea Salt (19') La voix des sirenes (20')**

11:10 - 11:30 Evento speciale
 **Intervento di Giorgio Budillon, prorettore alla ricerca Università di Napoli Parthenope**

12:00 - 13:00 Cine Matinee
 **Due Battiti (18') Les Belles Cicatrices (15') S'indattariu (19') Virundhu (22')**


Aula Media Education Università Parthenope di Napoli

9:30 - 13:00 Laboratorio Creativo
//
14:00 - 18:00 **Inizio**





Cinema Filangieri

20:50 - 21:30 Cerimonia di Apertura
 **Premio speciale 2024 Pianeta Mare Film Festival di Napoli a: Alessia Zecchini, campionessa del mondo di apnea, Stefano Laporta, presidente di ISPRA, Marco Castellazzi, divulgatore biologo marino**


21:30 - 23:30 Concorso Lungometraggi
 **Pepe di Nelson Carlo de los Santos Arias (122') Anteprema Italiana Introducono: Gina Annunziata e Valerio Ferrara**

Aula magna Università Parthenope di Napoli


9:10 - 9:30 Evento speciale
 **Saluti Maria Luisa Iavarone e Max Mizzau Perczel**

9:30 - 10:30 Cine Matinee
 **Talk con Maria Luisa Iavarone e Ivano Ambra docufilm Cral Parthenope (20') A menina e o pote (12') Pepe Dives (13') L'estate è finita appunti su Furio (15')**

10:50 - 11:10 Evento speciale
 **Saluti di Gianni Canova, presidente di giuria agli studenti**

11:10 - 13:00 Cine Matinee:
 Evento Speciale
 **ABYSS CLEAN UP (72') di Igor D'India in collaborazione con CNR**


Aula Media Education Università Parthenope di Napoli


9:30 - 13:00 Laboratorio Creativo
 //
 14:00 - 18:00


Teatro Stabile d'Innovazione Galleria Toledo

18:30 - 20:30 Evento Speciale
 **Saluti di Gianni Canova, presidente di giuria, Fabrizia Venuta del Centro Linguistico di Ateneo Federico II e Gina Annunziata, comitato artistico PMFF**


Concorso Lungometraggi
 **7 beats per minute di Yuqi Qang (100') - Anteprima Europea**

21:00 - 22:30 Concorso Lungometraggi
 **Hanami di Denise Fernandes (96') - Anteprima Italiana Introducono Antonio Borrelli e Valerio Ferrara**


22:40 - 23:30 Concorso Cortometraggi
 **Sea Salt di Leila Basma (19') A menina e o pote di Valentina Homem (12') L'estate è finita - appunti su Furio di Laura Samani (15')**

Aula magna Università Parthenope di Napoli


9:10 - 9:30 Evento speciale
 **Saluti direttore Film Commission Regione Campania Maurizio Gemma**

9:30 - 10:30 Cine Matinee
 **Talk con Maria Luisa Iavarone, Annarita Borelli e Francesco Girardi Posidonia oceanica Gaiola Underwater park di Martina Defina (4') Flegrea Un futuro per Bagnoli di Stefano Romano (58')**


10:50 - 11:10 Cine Matinee:
 **Evento Speciale Proiezione del corto Scugnizzi a vela 2024**

11:10 - 13:00 Cine Matinee:
 **in collaborazione con Pigneto Film Festival The 9th continent (6') Resilience (6') Lunch (2') Change the stream (7') Clean Seas (2') in collaborazione con Silver Frame Film Festival Awareness (6') Madulu the Seaman (22') Sea Salt (19')**


Aula Media Education Università Parthenope di Napoli

9:30 - 13:00 Laboratorio Creativo
 //
 14:00 - 18:00


Teatro Stabile d'Innovazione Galleria Toledo


18:00 - 19:00 Concorso cortometraggi
 **The Waiting di Volker Schlecht (15') Know Your Stones di Katarina Jazbec (21') Pepe Dives di Sven Bohde (13') La voix des sirenes di Gianluigi Toccafondo (20')**

19:30 - 21:00 Concorso lungometraggi
 **Vista mare di Julia Gutweniger Florian Kofler (80') - Anteprima**

21:30 - 23:00 Concorso lungometraggi
 **As the tides come in di Juan Palacios, Sofie Husum Johannesen (89') - Anteprima**

**Aula magna Università Parthenope
di Napoli**


9:10 - 9:30 Evento speciale
 **Saluti Rosalba Giugni presidente
di Marevivo**

9:30 - 10:30 Cine Matinee
 **Talk con Maria Luisa Iavarone e
Vincenzo Caputo, The fisherman,
the alien, the sea (9') Banks (25')
Virundhu (22')**

10:50 - 11:10 Cine Matinee:
Evento Speciale
 **Will Media presenta Real People
(25') con Luna Esposito**

11:10 - 13:00 Cine Matinee:
Evento Speciale
 **Until the end of the world
di Francesco De Augustinis (58')**

**Aula Media Education Università
Parthenope di Napoli**

9:30 - 13:00 Laboratorio Creativo
//
14:00 - 18:00


**Teatro Stabile d'Innovazione
Galleria Toledo**

18:00 - 19:00 Concorso cortometraggi
 **Virhundu di Rishi Chandna (25')
Les belles cicatrices di Jouseau
Raphael (15') Madulu the seaman
di Akley Olton (22')**

19:30 - 20:50 Concorso lungometraggi
 **Meezan di Shahab Mihandoust
(72') - Anteprima Europea**

21:00 - 23:00 Panorama Oltremare
 **Animal di Sofia Exarchou (116')
Premio Lux del Pubblico 2025 del
Parlamento Europeo**

Museo Darwin Dohrn

9:30 - 13:00 Laboratorio Creativo

15:00 - 16:00 Evento speciale

Dall'oceano al nostro rubinetto con Ferdinando Boero e Rosalba Giugni su iniziative Marevivo

16:00 - 16:20 Evento Speciale

Cinema in verde con Simonetta Lombardo, Max Mizzau-Perczel e Valerio Ferrara su importanza film festival ambientali

16:30 - 17:00 Evento speciale

Riccardo Bonadeo presidente OOF e Giulio Magni presentano Posidonia Oceanica, una speranza per il Mediterraneo di One Ocean Foundation (22')

18:00 - 20:30 Panorama Oltremare

Io e il secco di Gianluca Santoni (100') con Andrea Lattanzi

20:30-22:00 Cerimonia Premiazioni

Proiezioni cortometraggi Lab creativo (15'), Premio Marechiaro Film con Antonietta De Lillo. Premiazioni Miglior Corto e Miglior Film in concorso con Luca Pierantoni della Rappresentanza in Italia della Commissione europea, i giurati Teresa Saponangelo e Valerio Caprara, premi della Giuria Giovani, premio The Napoletaner.

CON IL CONTRIBUTO DI



PROMOTORI E PARTNER ISTITUZIONALI



CON IL PATROCINIO



PARTNER



Università degli Studi di Napoli Parthenope

SPONSOR



CULTURAL PARTNER



PARTNER TECNICI



MEDIA PARTNER

