



# Pianeta Mare Film Festival Di Napoli

3<sup>a</sup> Edizione —  
7-11 ottobre 2024

## Catalogo e Programma

CON IL CONTRIBUTO DI



PROMOTORI E PARTNER ISTITUZIONALI



# Pianeta Mare Film Festival Internazionale di Napoli 2024

## Promotori

Con il sostegno della Regione Campania e della Film Commission Regione Campania  
Rappresentanza in Italia della Commissione europea  
Associazione culturale Pianeta Mare Darwin Dohrn  
Fondazione Banco Napoli  
Fondazione Dohrn  
Associazione di volontariato Diana ODV  
Luisa Romano

## Partner

SDSN delle Nazioni Unite  
ISPRA  
Sistema Nazionale per la Protezione dell'Ambiente  
Assessorato Regione Campania Scuola, Politiche Sociali e Politiche Giovanili  
Università di Napoli Parthenope  
Università di Napoli Federico II  
Accademia Belle Arti di Napoli

## Sponsor

HSPI Gruppo TXT

## Partner Culturali

Premio LUX del Pubblico in collaborazione con il Parlamento europeo  
Pigneto Film Festival  
Associazione Ecole Cinéma  
Centro Linguistico di Ateneo Federico II

## Partner Tecnici

One Ocean Foundation  
Associazione Scugnizzi a vela  
Circolo Nautico Posillipo  
Tennis Club Napoli  
Marisa Cuomo - Furore Italia

## Media Partner

RAI Campania  
Premio LUX Pubblico 2025 del Parlamento europeo  
Will  
Cinema in verde  
Focus  
Lifegate  
Radioimmaginaria  
The Napolitaner  
Cinema Filangieri Napoli

## Luoghi

Museo Darwin Dohrn – Villa Comunale, Napoli  
Cinema Filangieri – Via Gaetano Filangieri, 43, Napoli  
Università Parthenope di Napoli - Via Ammiraglio Ferdinando Acton, 38, Napoli  
Teatro Stabile d'Innovazione Galleria Toledo - Vico II (vici, Vicolo I Porta Piccola a Montecalvario, 34, Napoli

## Presidente Pianeta Mare Film Festival

Ferdinando Boero, Pro bono

## Associazione Pianeta Mare Darwin Dohrn

Max Mizzau Perczel, Presidente

Francesco Salvatore, Consigliere decano  
Alessandro Milone, Vicepresidente

## Fondazione Dohrn

Ferdinando Boero, Presidente  
Vincenzo Saggiomo, Vicepresidente  
Fulvia Battiloro, Direttrice

## Comitato artistico

Titta Fiore, Coordinatrice pro bono  
Gina Annunziata  
Antonio Borrelli  
Antonietta De Lillo  
Valerio Ferrara  
Max Mizzau Perczel

## Giuria

Gianni Canova, Presidente  
Teresa Saponangelo  
Sofia Brokenshire  
Valerio Caprara  
Lajal Andreoletti  
Massimo Pronio

## Comitato di selezione

Simone Vesco, Coordinatore  
Ado Hasanovic  
Ida Bisogno  
Luca Arcangeli

## Comitato scientifico

Enzo Baracco  
Giovanni Caprara

Matteo Lorito  
Edoardo Meneghini  
Alessandro Milone  
Francesco Salvatore  
Carmine Esposito  
Riccardo Villari  
Luca Bandirali  
Simone Vesco  
Roberto Conte  
Antonio Garofalo

#### **Comitato didattico formativo**

Giorgio Budillon  
Maria Luisa Iavarone  
Sabrina Innocenti

#### **Coordinamento Giurie**

Gina Annunziata  
Antonio Borrelli

#### **Programmazione**

Valerio Ferrara  
Max Mizzau Perczel  
Simone Vesco

#### **Testimonianze e conduzione incontri**

Gianni Canova  
Titta Fiore  
Maurizio Gemma  
Antonio Garofalo  
Giorgio Budillon  
Franco Salvatore  
Maria Luisa Iavarone  
Gina Annunziata  
Max Mizzau Perczel  
Andrea Lattanzi  
Francesco Girardi

Annarita Borrelli  
Vincenzo Caputo  
Luigi Caramiello  
Valerio Ferrara  
Luna Esposito  
Francesco De Augustinis

#### **Sezione Panorama Oltremare**

A cura di Valerio Ferrara

#### **Catalogo**

A cura di Valerio Ferrara e Max Mizzau Perczel  
Progetto grafico Stefano Stoppa

#### **Trailer**

Valerio Ferrara, Regia  
Daria De Pascale, Montaggio  
Diego Bellante, Montaggio  
Ray Troll, Disegni  
Ian Stewart, Motion Graphics  
Patrick Troll, Music  
Max Mizzau Perczel, Art Direction

#### **Segreteria organizzativa, ospitalità e logistica**

Elena Manzo

#### **Grafica**

Stefano Stoppa

#### **Web Design**

Francesco Mizzau

#### **Social Media**

Valentina Albanese

#### **Illustrazioni**

Sara Stefanini

#### **Fotografia e Video**

Angelo Miranda

#### **Rapporto con le scuole**

Lucia Fortini  
Giuliana De Lorenzo  
Sabrina Innocenti

#### **Sottotitoli e traduzioni**

Annalisa Palumbo

#### **Proiezioni**

Maria Di Razza, Coordinatrice  
DGM Impianti, Museo Darwin Dohrn Mario  
Di Gennaro

#### **Amministrazione**

Lorenzo Giamattei - Studio Marangolo  
Nicola Emanuele Martone

#### **Volontari**

Studenti Università di Napoli Parthenope

## **RINGRAZIAMENTI**

Valentina ALBANESE, Gina ANNUNZIATA, Luca ARCANGELI, Fulvia BATTILORO, Ida BISOGNO, Ferdinando BOERO, Riccardo BONADEO, Annarita BORRELLI, Antonio BORRELLI, Sofia BROKENSHIRE, Gianni CANOVA, Vincenzo CAPUTO, Valerio CAPRARA, Lucia CASCIELLO, Roberto CARBONE, Michela CARRARA, Ciro CASTALDO, Luciano CIMMINO, Daniela CONTE, Roberto CONTE, Marisa CUOMO, Antonio D'ANIELLO, Alberto D'ARGENZIO, Antonietta DE LILLO, Giuliana DE LORENZO, Nelson Carlo DE LOS SANTOS ARIAS, Maria DI RAZZA, Valerio FERRARA, Michele FERRARI, Marianna FERRI, Titta FIORE, Lucia FORTINI, Antonio GAROFALO, Maurizio GEMMA, Sara GEMMA, Lorenzo GIAMATTEI, Giordano GIORGI, GIURIA GIOVANI, Aurora GRAZIOLI, Luigi GRISPELLO, Alessandra GUIDA, Paola GUMA, Ado HASANOVIC, Maria Luisa IAVARONE, Sabrina INNOCENTI, Florian KOFLER, Stefano LANFRANCO, Stefano LAPORTA, Andrea LATTANZI, Andrea LONDONO, Elena MANZO, Nicola Emanuele MARTONE, Alessandro MILONE, Francesco MIZZAU, Max MIZZAU PERCZEL, Filomena NOCERA, Cristina PACCIANI, Annalisa PALUMBO, Lola PARLATO, Luca PIERANTONI, Massimo PRONIO, Antonietta PRUDENTE, Rosanna ROMANO, Franco SALVATORE, Teresa SAPONANGELO, Noemi SASSATELLI, Francesca SILVESTRE, Stefano STOPPA, Fabrizia VENUTA, Simone VESCO, Luisa VETTONI, Riccardo VILLARI

## Indice

Introduzioni	6
Giuria di qualità	10
Premi	14
Concorso Internazionale   Lungometraggi	17
Concorso Internazionale   Cortometraggi	25
Sezione Panorama Oltremare	35
Eventi Speciali	38
Cinematinee	41
Lab creativo di produzione corti con smartphone	47
Programma	40



## Ferdinando Boero Presidente Pianeta Mare Film Festival e della Fondazione Dohrn

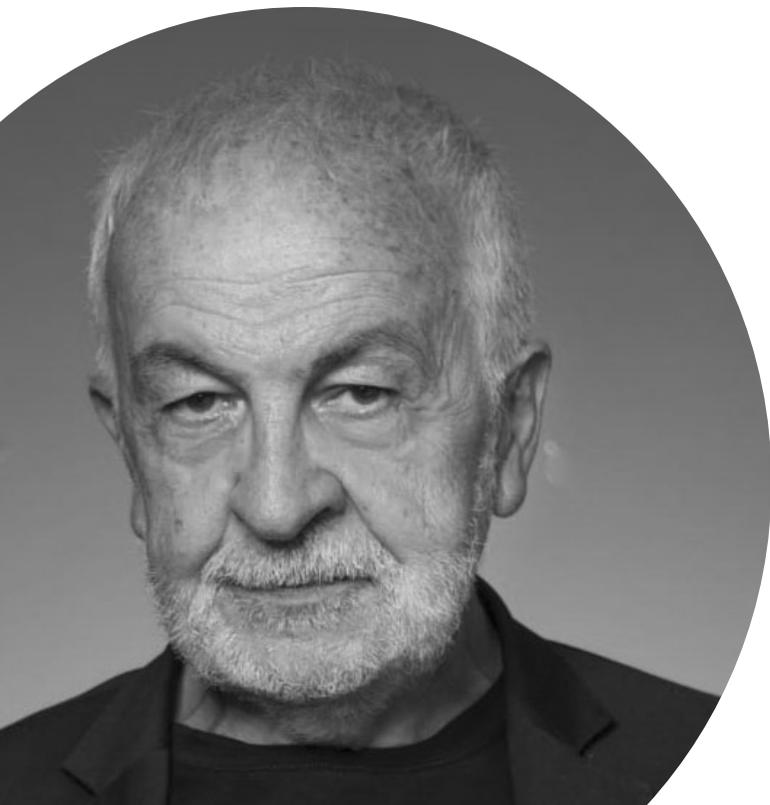


La terza edizione del Pianeta Mare Film Festival ha confermato le aspettative generate dalle due precedenti. Il Festival è un momento di incontro e confronto per chi si occupa di cinema e di mare, ed è soprattutto un momento creativo, con la formula del workshop che porta alla produzione di mini-filmati realizzati durante il festival. La partecipazione degli studenti alle proiezioni del mattino ha avvicinato al cinema in sala un pubblico giovane che, a quanto pare, raramente va al cinema. I giovani, però, “fanno cinema” con i loro smartphone e popolano con i loro prodotti i social media, canali di comunicazione sempre più importanti. Insegnare a questi giovani “cosa” produrre, e “come”, traendo ispirazione dal lavoro dei professionisti, è una delle missioni del festival. La Fondazione Dohrn della Stazione Zoologica Anton Dohrn ha come finalità la promozione della cultura del mare attraverso le strutture aperte al pubblico della Stazione Zoologica, il Centro Tartarughe di Portici, L’Acquario e il Museo Darwin Dohrn. Nel Museo ha preso vita, due anni fa, il Festival, che poi si è “espanso” nella città, questa volta utilizzando il Cinema Filangieri, l’aula magna dell’Università Parthenope e Il Teatro Stabile d’Innovazione Galleria Toledo. La giornata finale, con le premiazioni, si è svolta nella Sala Polifunzionale del Museo Darwin Dohrn.

L’obiettivo del Festival è di promuovere il passaggio da strategie comunicative volte a sollecitare sorpresa e meraviglia (la strategia OHHH) a strategie che portino alla consapevolezza (la strategia AHHH). Un obiettivo difficilissimo da raggiungere, soprattutto in mare, dove le cose più importanti avvengono a livello microscopico e non si basano sugli animali e gli habitat carismatici che di solito vediamo nei documentari e nei film. L’obiettivo non è ancora stato raggiunto, ma il processo di calibrazione della comunicazione naturalistica, da OHHH and AHHH è innescato, ed è, secondo me, il successo principale di questo festival.

**Gianni Canova**  
Rettore IULM Università di Milano  
e presidente della Giuria di Qualità

Tra i tanti film festival che popolano il calendario festivaliero italiano credo che il Pianeta Mare Film Festival Internazionale di Napoli abbia trovato da subito una sua identità specifica e molto concreta. Il festival ha intuito che il green movie e i film che raccontano la sostenibilità e il nostro rapporto con la natura siano il trend più interessante al livello di scenario mondiale. Questo film festival ha riempito un vuoto che le nuove generazioni stanno apprezzando, considerando le centinaia e centinaia di studenti e giovani che popolano ogni anno i luoghi del festival, come l'aula magna dell'Università di Napoli Parthenope oppure il Museo Darwin Dohrn e il cinema Filangieri. Ragazze e ragazzi da tutta Italia che sono appassionati e coinvolti dai film e cortometraggi selezionati dai principali film festival mondiali e proiettati gratuitamente. Credo che per una città come Napoli un film festival come questo sia molto legato alla storia della città, dei suoi abitanti e anche al cinema napoletano.



## Antonio Garofalo

### Rettore Università di Napoli Parthenope



Il Pianeta Mare Film Festival è un'esperienza affascinante, immersiva, incredibilmente coinvolgente.

Non solo un festival, ma un momento di riflessione e di coinvolgimento, una porta non tradizionale verso la conoscenza, un ponte che collega più generazioni. L'internazionalizzazione che caratterizza il festival è un ulteriore valore aggiunto importantissimo poiché permette il confronto su tematiche sensibili ed una sana competitività tra professionisti del domani che provengono da differenti nazioni e culture.

Sono lieto che ospiteremo numerose tappe della terza edizione nelle aule dell'Università Parthenope, perché fermamente convinto che il cinema parla ai giovani e trasferisce loro una cultura fatta di emozioni e di sinceri valori. Inoltre, un festival che trasmette il rispetto per il mare ed il suo ecosistema non poteva non trovare ospitalità nel nostro Ateneo che nasce 'università del mare', vocazione che tutt'ora caratterizza i percorsi di studio e la forma mentis di tutta la comunità accademica. Il compito degli Atenei e di tutti gli Enti culturali deve essere proprio quello di creare sinergie per dare alle giovani generazioni opportunità di crescita e di formazione, in un modo che deve tendere alla sostenibilità sociale ed ambientale con l'obiettivo di preservare il futuro del pianeta.

Sincere congratulazioni all'Associazione culturale Pianeta Mare Darwin Dohrn, con il suo presidente Max Mizzau Perczel, perché il festival continua a crescere nei numeri e nei risultati, portando avanti ogni anno edizioni sempre innovative nei contenuti e significative nei messaggi rappresentati. Il coinvolgimento di personalità di grande rilievo nel panorama nazionale ed internazionale è un'ulteriore conferma di questa brillante intuizione che di sicuro continuerà a stupirci negli anni a seguire.

## Max Mizzau Perczel Presidente dell'Associazione Culturale Pianeta Mare Darwin Dohrn



Il PMFF è il filmfest del green movie per i giovani. E' l'unico Film festival italiano che ha la partnership di UN SDSN ovvero del Network delle Soluzioni di Sviluppo Sostenibile delle Nazioni Unite, presieduta dal professor Jeffrey Sachs che è stato premiato col Premio alla carriera PMFF 2023.

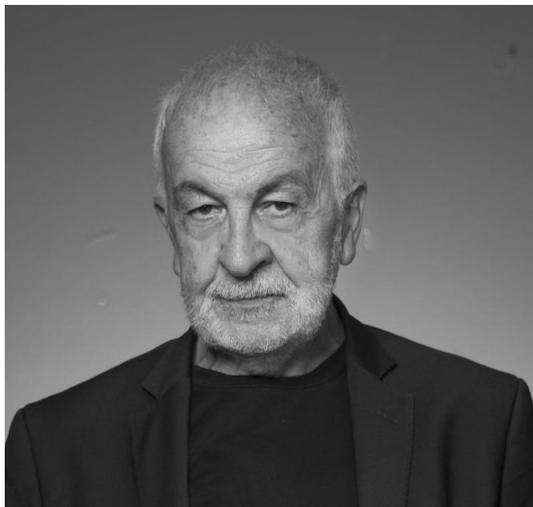
L'edizione 2024 del Festival ha avuto 6 film e 12 cortometraggi in concorso, con 40 opere in totale da registi di 24 nazioni che sono stati nell'ultimo anno in concorso ai principali film festival del mondo, da Berlino a Venezia, da Cannes a Locarno, al Festival di San Sebastian e tanti altri. Sono state proiettate 3 anteprime europee e 10 anteprime italiane. Luoghi di proiezione sono stati: Cinema Filangieri di Napoli, Aula Magna Università di Napoli Parthenope, Teatro stabile dell'innovazione Galleria Toledo, Museo Darwin Dohrn in Villa Comunale.

Perché è importante far avvicinare sempre più giovani a una esperienza collettiva di socialità al cinema o in classe grazie alla visione di alcuni dei migliori film e cortometraggi sull'ambiente del mondo oppure per comprendere meglio la nostra storia e relazione con l'acqua, il mare la natura in generale? Perché sempre più studenti, come è emerso da un sondaggio del Festival, ritengono che sia più o meno la stessa cosa guardare un film sullo smartphone invece che nella magia e silenzio del cinema oppure perché sempre più studenti non provano alcun desiderio o attrazione nel passare un'oretta davanti al grande schermo che proietta un'opera artistica che racconta il nostro tempo, il rapporto con l'acqua e il mare o i cambiamenti climatici rispetto invece alle crescenti e diffuse abitudini delle tante ore giornaliere passate a scrollare su TikTok e Instagram video fulminanti di pochi secondi a basso o assente valore educativo e culturale.

Parteciperanno 2.000 alunni di liceo, istituti tecnici e studenti universitari alle proiezioni a Napoli durante l'edizione 2024, 7-11 ottobre. Si stima che 10.000 studenti hanno seguito online sui canali social del Festival gli eventi, le testimonianze, i trailer dei film.

Dalla fine del festival a giugno 2025 saranno in programma proiezioni e questionari online per migliorare l'alfabetizzazione dei linguaggi mediatici con smartphone grazie ai cortometraggi prodotti dagli allievi under 30, provenienti da diverse città, del Lab di videomaking con smartphone a budget zero del Festival, diretto dal regista Valerio Ferrara, Premio La Cinef al Festival di Cannes. I corti saranno proiettati in classi di licei e università di Napoli, Roma, Milano, Genova, Ancona e altre città che coinvolgeranno altri 10.000 studenti anche nella fase di restituzione esperienziale e auto valutativa grazie a un questionario online nella sezione dedicata sul sitoweb del film festival. Ci sarà una particolare attenzione alle scuole virtuose in quartieri ad alto tasso di abbandono scolastico e criminalità giovanile. Tra i progetti speciali dei prossimi mesi quelli di educazione e cultura alla protezione dell'ambiente, del mare e agli obiettivi di sviluppo sostenibili legati alla vita in mare e ai cambiamenti climatici, con le proiezioni dei corti del Lab del Festival in programma a Europa Experience David Sassoli della Commissione europea a Roma e in teatri e scuole nelle giornate di giugno dedicate alla Giornata mondiale degli oceani organizzate in partnership con One Ocean Foundation, partner del Festival.

## Giuria di Qualità



### **Gianni Canova** Presidente della Giuria

è professore ordinario di Storia del cinema e Filmologia e rettore dell'Università IULM di Milano. Critico cinematografico e curatore di mostre multimediali di fama internazionale. Nel febbraio 2024 è stato nominato Presidente del Comitato Scientifico del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Nel 2024 è stato nominato Presidente della Giuria Internazionale Venezia Opera Prima "Luigi De Laurentiis" alla 81ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Presidente Giuria internazionale Opera Prima Festival di Venezia 2024. Dal 2005 è critico cinematografico per Sky Cinema, nonché autore e conduttore del programma Il cinemaniaco e di altri programmi tv. Fa parte dell'Editorial Board di diverse riviste scientifiche. Nel 2021 ha ricevuto a Capri il "Premio Claudio Carabba" per la critica cinematografica. Nel 2023 è stato insignito del Premio Sergio Amidei per la promozione della cultura cinematografica. Dal 2023 è Presidente onorario dell'Ischia Film Festival.

---



### **Teresa Saponangelo**

attrice italiana di cinema, teatro, tv, radio. Vincitrice del Premio David di Donatello per il ruolo di Maria Schisa nel film È stata la mano di Dio, diretto dal regista premio Oscar Paolo Sorrentino. Premio Pasinetti alla migliore attrice al Festival di Venezia 2021. Nastro d'argento nel 2022. Premio Ubu per il teatro e diversi altri premi. Ha lavorato con il ruolo di protagonista con i più importanti registi italiani al cinema, in tv, al teatro e in radio.

---

## Giuria di Qualità



### Valerio Caprara

è stato professore di Storia e critica del cinema presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Napoli "L'Orientale" e la facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli studi di Napoli "Suor Orsola Benincasa". Dal 1979 è critico cinematografico del quotidiano "Il Mattino". Studioso del cinema italiano moderno e contemporaneo e dei generi classici del cinema americano, è autore d'innomerevoli libri, monografie e saggi in volumi collettanei. Direttore artistico degli Incontri Internazionali del Cinema di Sorrento dal 1983 al 2000, ha curato sezioni del Meeting Cinema e Storia di San Marino e del Giffoni Film Festival. Nel 1985 il Ministero della Cultura della Repubblica Francese l'ha insignito del titolo di Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Dal 2010 al 2018 è stato Presidente della Fondazione Film Commission della Regione Campania e dal 2011 al 2016 membro della commissione per la cinematografia presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Attualmente è membro del comitato scientifico del Centro Sperimentale di Cinematografia e dell'Accademia del Cinema Italiano, Premi David di Donatello.



### Sofía Brockenshire

ha studiato Cinema in Argentina (Universidad del Cine) e ha conseguito il MFA in Film e Video presso la School of the Art Institute di Chicago. U.S.A. Il suo lavoro cinematografico mira a riflettere sui temi dello spostamento, della memoria e del flusso di vite transitorie. Il suo lavoro esplora il ruolo del ricercatore che mira a scoprire questioni di sradicamento e viaggi di espatrio attraverso l'atto di vedere e ascoltare. Con un'enfasi sulle giustapposizioni spaziali e temporali, le esperienze personali e i contesti sociopolitici più ampi si intrecciano e supportano narrazioni digressive, non cronologiche e multilingue. È stata selezionata al Berlinale Talent Campus (2013) e ha partecipato al Progetto Documentari dell'Università di Tella (2014). Il suo lavoro è stato selezionato e premiato in vari festival cinematografici internazionali e istituzioni culturali in tutto il mondo, tra cui il Festival del cinema di Venezia, l'Instituto Itaú Cultural (Brasile) e il MALBA (Argentina). È stata selezionata come membro della giuria per il concorso nazionale di sceneggiatura dal Fondo Nazionale per le Arti dell'Argentina nel 2019. Ha collaborato spesso con Nabis Filmgroup, una pluripremiata società di produzione specializzata nella creazione di film d'essai in America Latina. Attualmente risiede a Chicago, negli Stati Uniti.

## Giuria di Qualità



### **Lajal Andreoletti**

divulgatrice scientifica, responsabile Water Defenders Alliance. Lavora nell'ambito della sostenibilità da 20 anni, prima nella cooperazione internazionale allo sviluppo poi in LifeGate dove sviluppo e coordino i progetti socio ambientali e di sostenibilità dell'azienda. Ha progettato negli anni diverse iniziative, dalla più recente Water Defenders Alliance a LifeGate PlasticLess, Bee my Future e Foreste in Piedi.

---



### **Massimo Pronio**

è il Responsabile Comunicazione della Rappresentanza in Italia della Commissione europea da settembre 2021 ed è stato funzionario europeo per oltre vent'anni, ha servito le Istituzioni dell'Unione europea a Bruxelles, in Africa, a Ginevra e ora a Roma.

---



3<sup>a</sup> Edizione  
Festival  
7-11 ottobre 2024

CON IL CONTRIBUTO DI



PROMOTORI E PARTNER ISTITUZIONALI



Man in red sweater holding a circular award.

Man in striped blazer holding a microphone.

Two women kneeling in the front row, one in a white shirt and one in a yellow jacket.

**Premi**

## Premi



Il Comitato artistico dell'edizione 2024 del Festival ha selezionato 6 film e 12 cortometraggi in concorso, per un totale di 40 opere considerando anche la sezione Panorama Oltremare e le proiezioni Fuori concorso e degli eventi speciali.

Il Comitato di selezione ha scelto opere da registi di 24 nazioni che sono stati con i loro film e cortometraggi in concorso nell'ultimo anno ai principali film festival del mondo, da Berlino a Venezia, da Cannes a Locarno, al Festival di San Sebastian e tanti altri.

Saranno proiettate durante le giornate del Festival 3 anteprime europee e 10 anteprime italiane.

I luoghi di proiezione sono: Cinema Filangieri di Napoli, l'Aula Magna Università di Napoli Parthenope, il Teatro stabile dell'innovazione Galleria Toledo, il Museo Darwin Dohrn in Villa Comunale.

Il premio Miglior Cortometraggio 2024 di 2.000 euro è sostenuto dalla Rappresentanza in Italia della Commissione europea

Il premio Miglior Lungometraggio 2024 di 3.000 euro è sostenuto dall'Associazione culturale Pianeta Mare Darwin Dohrn

Tre grandi 'ambasciatori' del valore del mare e dell'impegno per la salvaguardia dell'ambiente saranno premiati al Cinema Filangieri il 7 ottobre 2024 con il Premio speciale che il Festival riserva annualmente a delle personalità che si sono distinte con progetti ed attività a beneficio dell'ambiente e della divulgazione tra i giovani dell'impegno sui temi di ecologia e biodiversità.

I Premi speciali 2024 sono stati assegnati a Stefano Laporta, presidente ISPRA e vicepresidente dell'Agenzia europea dell'ambiente, per il progetto PNRR MER e la crescita della diffusione dei canali social ISPRA tra i giovani, ad Alessia Zecchini, campionessa mondiale di apnea in carica, protagonista del film *Respiro Profondo* di Laura McGann, straordinario esempio di abnegazione sportiva fino a diventare la "donna più profonda del mondo" (con un record di immersione a -123 metri), e a Marco Castellazzi, biologo marino, istruttore di sub, giornalista, tra gli ideatori e conduttori di uno dei programmi più longevi della televisione italiana: *Geo Scienza*.

**Concorso  
Lungometraggi**

**Pepe**

Nelson Carlo de los Santos Arias

(Repubblica Dominicana, Namibia, Germania 2023 – 122')

Una voce sostiene di appartenere a un ippopotamo. È una voce che non ha la percezione del tempo. Una voce che racconta un evento storico come se fosse in trance. "Sono io a produrre quel suono che esce dalla mia bocca? E poi cos'è una bocca?" L'unica cosa che l'animale sa con certezza è che è morto. Il primo e unico ippopotamo mai ucciso nelle Americhe. La stampa colombiana lo chiamò Pepe. Tra incontri e incomprensioni, epifanie e tristezza, entriamo in un mondo pieno di storie, un mondo serio e giocoso, autentico e ingannevole, con immagini e suoni che raccontano luoghi pieni di esseri viventi che, come Pepe, sono morti senza sapere dove si trovassero realmente.

## 7 Beats Per Minute

Yuqi Kang

(Canada 2024 – 100')

Nelle profondità dell'oceano, il cuore può rallentare fino a sette battiti al minuto. Per Jessea Lu, campionessa di apnea a livello agonistico, questo è il luogo in cui si sente più in pace.

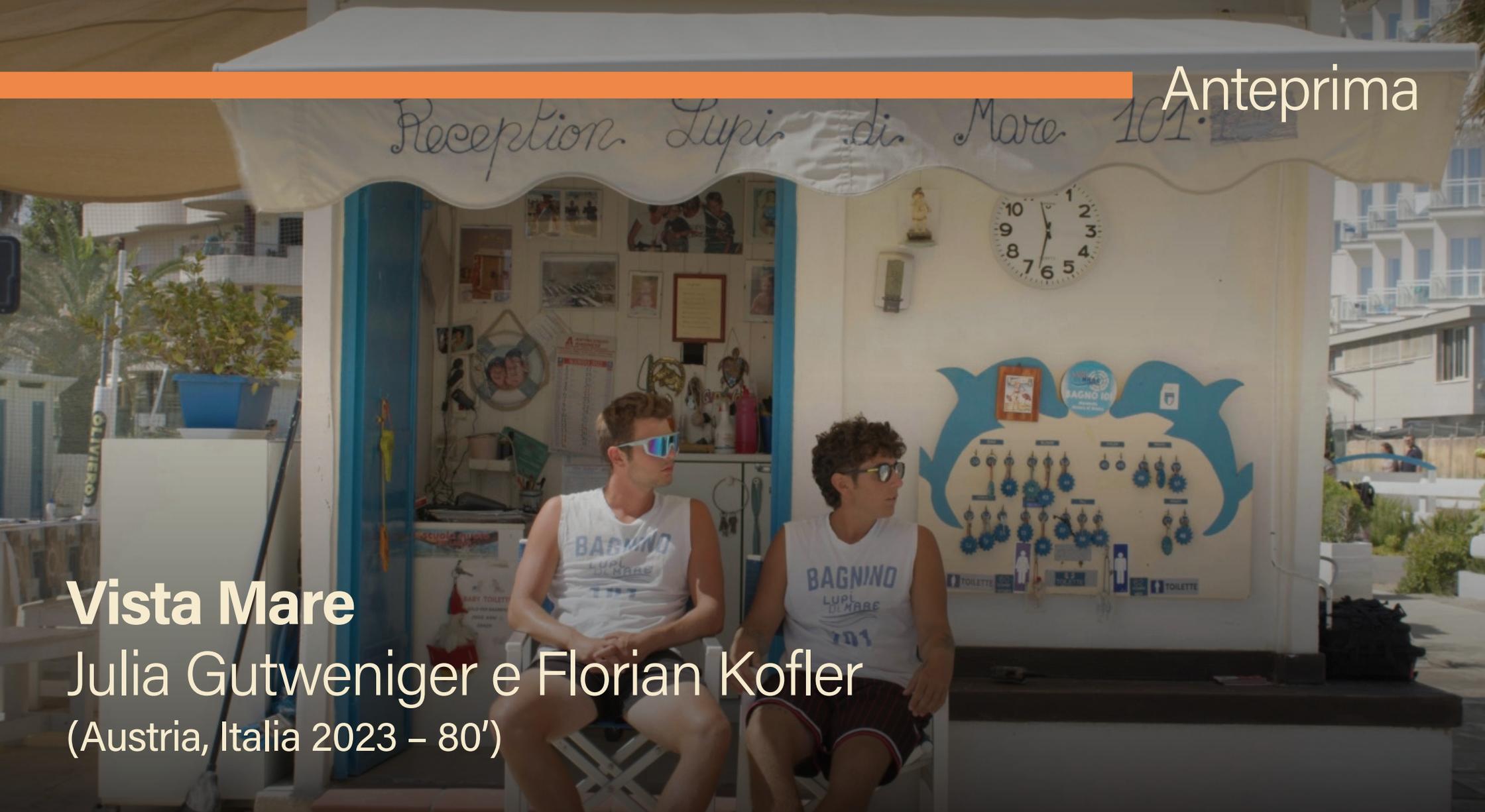
Questo fino a quando non si è trovata faccia a faccia con la morte. Mentre tentava un'immersione da record mondiale alle Bahamas nel 2018, Jessea ha perso conoscenza e ha smesso di respirare per quattro minuti, costringendola a confrontarsi con parti della sua vita e del suo passato che aveva a lungo seppellito. Anni dopo, Jessea ritorna, pronta a immergersi di nuovo e a rinascere.

## Hanami

Denise Fernandes

(Svizzera, Portogallo, Capo Verde 2024 – 96')

Su una remota isola vulcanica – un luogo che tutti vorrebbero lasciare – Nana ha imparato a restare. Sua madre Nia, affetta da una misteriosa malattia, se n'è andata subito dopo la sua nascita. Quando a Nana viene una febbre alta ed è mandata ai piedi di un vulcano per essere curata, incontra un mondo sospeso tra sogno e realtà. Anni dopo, quando Nana è ormai adolescente, Nia ritorna.

A photograph showing two men sitting on white chairs in a reception booth. The booth has a white canopy with the text 'Reception Lupis di Mare 101.' written on it. The man on the left is wearing a white tank top with 'BAGNO LUPIS DI MARE 101' and sunglasses. The man on the right is wearing a similar white tank top and glasses. The booth is decorated with a clock, a blue dolphin-shaped board with keys, and various notices. The background shows a building and some greenery.

# Vista Mare

## Julia Gutweniger e Florian Kofler

(Austria, Italia 2023 – 80’)

Documentario di osservazione ed esplorazione della “sala macchine” del turismo di massa del nord Adriatico, in particolare tra Lignano, Jesolo e Riccione. Dalla “stagione” invernale, in cui schiere di laboriosi operai ammassano le preziose risorse sabbiose per difenderle dalle mareggiate, fino all'estate con lo sciamare di turisti e residenti in cerca del loro “posto al sole”. I luoghi per eccellenza del “divertimento senza limiti” mostrati tra empatia e distacco con uno straniante commento musicale, tra i cieli terrei dell’attesa autunnale e la luce abbacinante di una lunga estate al mare.

**As The Tide Comes In**  
Juan Palacios e Sofie Husum Johannesen  
(Danimarca 2023 – 89’)

Gli abitanti dell'isola di Mandø, al largo del Mare dei Wadden danese, affrontano le conseguenze del cambiamento climatico, che pone una minaccia seria all'isola di appena otto chilometri quadrati. Ma il suo ultimo agricoltore, Gregers, rifiuta l'idea di ricominciare una nuova vita altrove. La sua famiglia abita a Mandø da otto generazioni, e Gregers spera di trovare una moglie con cui gestire la fattoria. Ipnotico ritratto di una piccola comunità perennemente sull'orlo di una catastrofe. Il microcosmo di Mandø è catturato nelle situazioni, spesso buffe, che scandiscono la vita quotidiana dei suoi abitanti e delinea un destino individuale che, in realtà, riguarda tutti noi.

A small, narrow boat with a white hull and a dark red stripe is on the water. Two men are on board; one is standing and holding a long wooden pole, while the other is seated. The water is a deep blue-grey, and a seagull is flying in the background. The sky is a pale, hazy blue.

## Meezan

### Shahab Mihandoust

(Canada, Iran 2023 – 72')

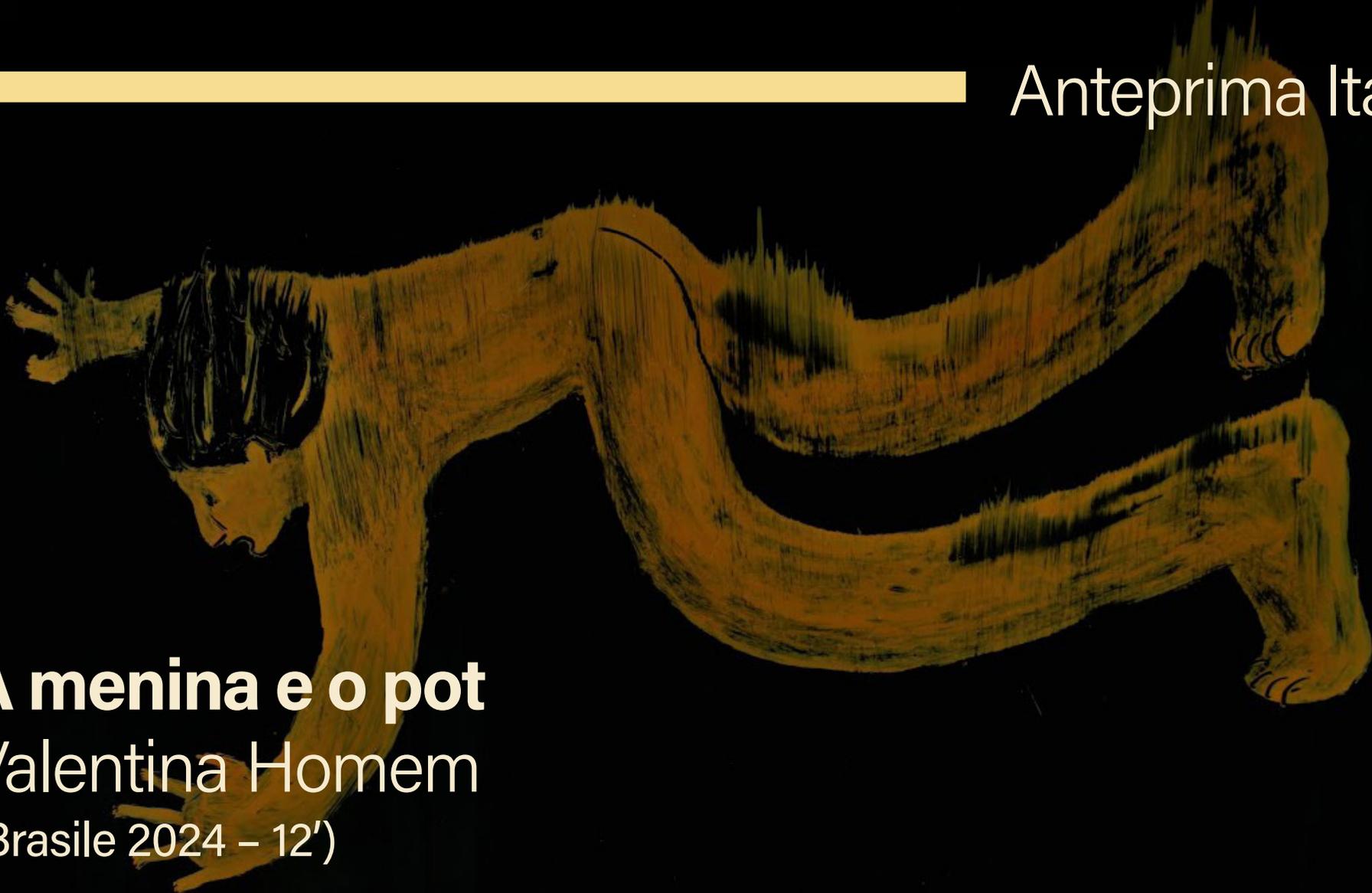
Il ritratto dell'industria della pesca nella provincia iraniana del Khuzestan, dove si trova Abadan, la prima città petrolifera del Medio Oriente. Suddiviso in tre capitoli, il film mostra da vicino la vita quotidiana nell'area: dai pescatori che pescano a strascico sulla costa di Abadan, all'arduo sistema di baratto sul molo di Bahrakan, a un remoto impianto di lavorazione e confezionamento dei gamberi gestito da donne provenienti dai villaggi vicini. Attraverso lo sguardo dei lavoratori, Meezan esamina la memoria di una provincia iraniana dove il conflitto e la guerra, soprattutto in relazione al petrolio, hanno lasciato il segno.

# **Concorso Cortometraggi**



**Sea Salt**  
Leila Basma  
(Repubblica Ceca 2023 – 19')

In un caldo giorno estivo sulla costa meridionale del Libano, la diciassettenne Nayla affronta il dilemma di qualsiasi altro giovane libanese di oggi: andarsene o restare. Due uomini della sua vita hanno delle idee a questo proposito, ma potrebbero incontrare delle sorprese.



**A menina e o pot**  
Valentina Homem  
(Brasile 2024 – 12')

In un caldo giorno estivo sulla costa meridionale del Libano, la diciassettenne Nayla affronta il dilemma di qualsiasi altro giovane libanese di oggi: andarsene o restare. Due uomini della sua vita hanno delle idee a questo proposito, ma potrebbero incontrare delle sorprese.

## L'estate è finita - appunti su Furio

Laura Samani

(Italia 2023 - 15')

Quando l'estate finisce, c'è sempre una sensazione di perdita. Una donna intraprende un viaggio attraverso i ricordi delle sue estati passate, sperando di ritrovare il suo amore perduto, o forse se stessa. Il film è il racconto di un amore estivo immaginario tramite l'utilizzo di pellicole amatoriali.



**The Waiting**  
Volker Schlecht  
(Germania 2023 - 16')

Una biologa descrive, come se si trattasse di un procedimento penale, la sua ricerca su varie specie di rane nella foresta pluviale dell'America centrale e la loro misteriosa scomparsa.

A person wearing a light blue jacket, a blue beanie, and a dark backpack is climbing a large, gnarled tree. The tree is situated on a rocky bank next to a river. In the background, a large blue ship is visible on the water. The sky is overcast and grey.

# Know Your Stones

Katarina Jazbec  
(Paesi Bassi, Germania 2024 – 21')

Un gruppo di giovani attivisti per il clima osserva l'industria siderurgica e le miniere di carbone della regione tedesca della Ruhr. Qui la vita ruota intorno alle pietre nel sottosuolo. Questo film onirico si concentra sulle materie prime che hanno portato l'umanità al punto in cui si trova - e testimonia il nostro futuro in silenzio.

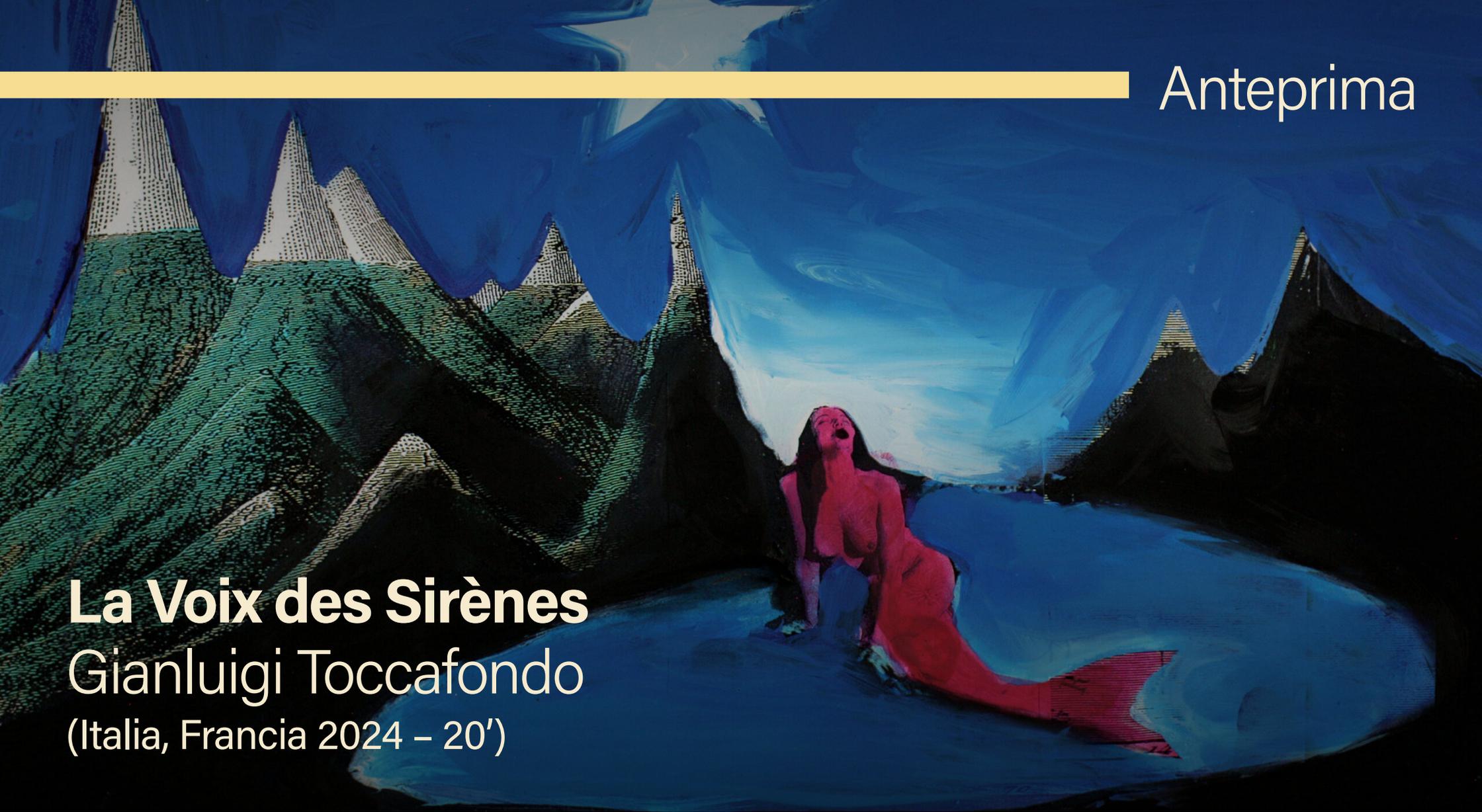
## Pepe Dives

Sven Bohde

(Germania 2024 - 13'40")



Ogni giorno Pepe Lange nuota nel fiordo di Kiel. Quando le temperature lo permettono, fa snorkeling. Esamina il mondo acquatico e rimuove i rifiuti. Il cortometraggio lo segue nel suo speciale giro di perlustrazione. In questo modo, gli spettatori possono vedere un mondo misterioso che normalmente è nascosto alla maggior parte di noi.



**La Voix des Sirènes**  
Gianluigi Toccafondo  
(Italia, Francia 2024 – 20')

Nel cuore del fondale marino, tra rocce e coralli si increspano alghe primitive, cullate dal suono ovattato di correnti tumultuose. Lassù, sulla superficie dell'acqua, è appena apparso qualcosa di straordinario: una voce. Così morbida e seducente da non essere mai stata udita prima.



**Virhundu**  
Rishi Chandna  
(India / 2023 / 25')

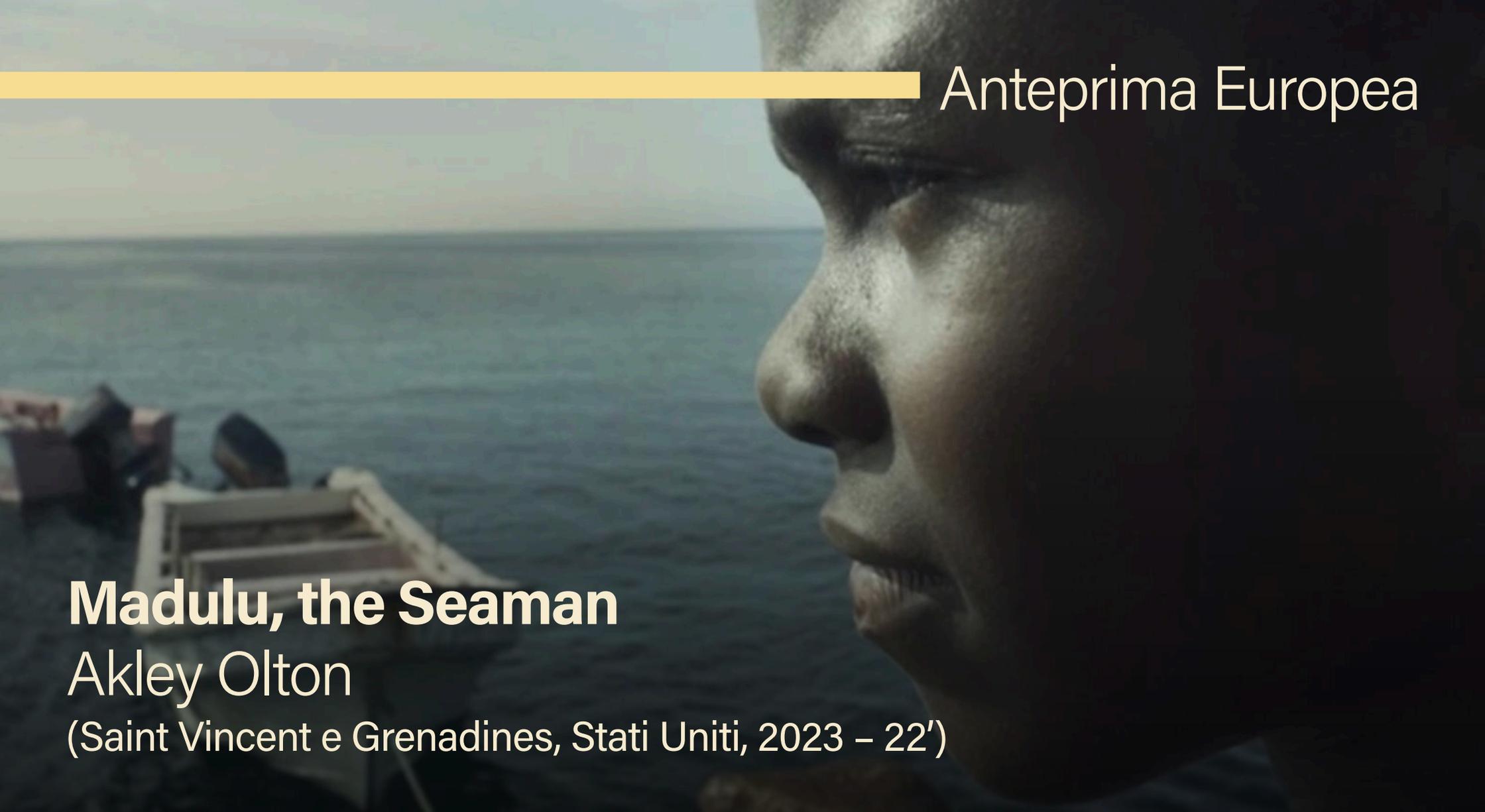
Nel cuore del fondale marino, tra rocce e coralli si increspano alghe primitive, cullate dal suono ovattato di correnti tumultuose. Lassù, sulla superficie dell'acqua, è appena apparso qualcosa di straordinario: una voce. Così morbida e seducente da non essere mai stata udita prima.



Anteprima Italiana

**Les belles cicatrices**  
Jouseau Raphael  
(France 2024 - 15')

Gaspard è ancora molto innamorato di Leïla. Si incontrano in un bar affollato un mese dopo che lei lo ha lasciato. La conversazione va a rotoli e Gaspard si rifugia sotto la tovaglia, lontano da occhi indiscreti e più vicino ai suoi ricordi, al mare.



Anteprima Europea

## **Madulu, the Seaman**

Akley Olton

(Saint Vincent e Grenadines, Stati Uniti, 2023 – 22')

La giovane vita di Omari a Saint Vincent e Grenadine ruota attorno al gioco del calcio e attraverso questo sport vede il mondo. Tutto cambia quando suo nonno, l'ultimo dei balenieri di Barrouallie, gli insegna la pratica tradizionale della caccia al "pesce nero".

# **Panorama Oltremare**

# Animal

Sofia Exarchou

(Grecia, Austria, Bulgaria, Cipro, Romaniaa, 2023 – 116")

Sotto il sole scottante della Grecia, gli animatori di un resort all-inclusive si preparano per la frenetica stagione turistica. Il capogruppo è Kalia. Decorazioni di carta, costumi scintillanti e spettacoli di ballo occupano la scena.



**Io e il Secco**  
Gianluca Santoni  
(Italia 2024 – 100')

Denni, dieci anni, è stanco di vedere la madre maltrattata da suo padre. Per fermare questa violenza, il bambino decide di assumere un sicario per ucciderlo. Il criminale ingaggiato dal ragazzino è Secco, un delinquente sprovveduto che non ha mai ucciso nessuno.

# **Eventi Speciali**



## Until the End of the World di Francesco De Augustinis

(Italia / 2024 / 58')

### ANTEPRIMA

Salmoni, trote, orate, spigole, e poi ambiente, sicurezza alimentare, colonizzazione, accaparramento di terre e di risorse idriche. *Until the End of the World* è un viaggio attraverso tre continenti, per indagare l'industria alimentare che cresce più rapidamente al mondo: l'allevamento di pesci.



## Abyss Clean Up di Igor D'India

(Italia / 2024 / 74')

### ANTEPRIMA

Nel 2016 il CNR e l'Università La Sapienza di Roma pubblicano uno studio sul ritrovamento di una enorme discarica nelle profondità dei canyon sottomarini dello Stretto di Messina.



## Real People

(Italia / 2024 / 25')

### ANTEPRIMA

Il documentario racconta il salvataggio nel Mar Mediterraneo di 114 persone migranti e i successivi 10 giorni a bordo della nave Ocean Viking in attesa di poter sbarcare in Europa.



## Posidonia Oceanica, una Speranza per il Mediterraneo di Fabio Benelli

(Italia / 2024 / 20')

### ANTEPRIMA

Il documentario racconta il salvataggio nel Mar Mediterraneo di 114 persone migranti e i successivi 10 giorni a bordo della nave Ocean Viking in attesa di poter sbarcare in Europa.

# Cinematinee



## Flegrea, un Futuro per Bagnoli di Stefano Romano

(Italia / 2023 / 56')

In una Bagnoli stretta tra il litorale flegreo e le rovine dell'ex-Italsider, due fratelli vivono la loro ultima estate da adolescenti, sospesi tra la volontà di restare e la necessità di andare via.



## Echos Below di Alessandro Portante

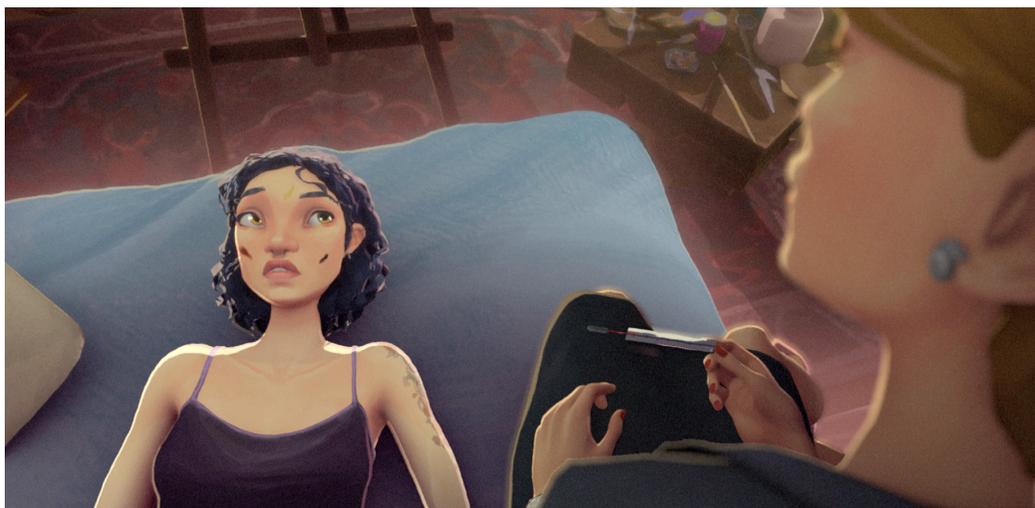
(Italia / 2024 / 12')

Un'immersione nelle profondità nascoste dei mari di Ischia, dove un marinaio locale condivide la sua esperienza di una vita passata in mare a studiare i cetacei. Verrà svelata una delicata danza tra l'umanità e il misterioso mondo dei cetacei.



**Banks**  
di David Sanchez, Billie-Jazz  
Marcuzzo-Roy, Jérôme Léwa Cadet  
(Canada / 2024 / 25')

Un eco-educatore attraversa le rive del fiume dalle isole Mingan a Montreal per incontrare i guardiani del fiume San Lorenzo, il più grande gioiello del territorio.



**Due Battiti**  
di Marino Guarnieri  
(Italia / 2023 / 18')

Matilde vive a Napoli e racconta la quotidiana convivenza con la città attraverso i suoi dipinti. Dopo la fine di una storia d'amore non riesce più a trovare ispirazione, ma rimane in compenso coinvolta da ricorrenti sogni surreali in cui fantasia e realtà si fondono in un mondo colorato.



## **S'Indattariu** di Matteo Pianezzi

(Italia / 2024 / 19')

Mario e' un pescatore di cozze che ha speso tutta la sua vita per il mare e per la sua famiglia. A sessant'anni si trova in grande difficoltà: ama il suo lavoro ma è un lavoro che non è più in grado di fare.



## **The Fischerman, The Alien, The sea** di Elisabetta Zavoli

(Italia / 2024 / 19')

Nel giugno del 2023, la popolazione di granchi blu è esplosa nella laguna di Goro, nel Delta del Po, in Italia. Un giovane pescatore, che ha perso tutta la produzione a causa della voracità dei granchi blu, affronta questa nuova sfida ambientale.



## **Posidonia oceanica: restoration habitat in the MPA Gaiola Underwater Park di Martina Defina**

(Italia / 2024 / 4')

Un breve documentario che mostra le diverse fasi del progetto scientifico di ripristino dell'habitat della Posidonia oceanica, realizzato all'interno dell'Area Marina Protetta Parco Sommerso di Gaiola.



## **Wasted di Tobia Passigato**

(Italia / 2023 / 15')

Mario e' un pescatore di cozze che ha speso tutta la sua vita per il mare e per la sua famiglia. A sessant'anni si trova in grande difficoltà: ama il suo lavoro ma è un lavoro che non è più in grado di fare.



## Awareness di Medina Spahic

(Bosnia Herzegovina / 2024 / 6')

Documentario d'inchiesta sulle acque inquinate dalla plastica del famoso fiume Drina nella Penisola Balcanica.

# Laboratorio Creativo

## Laboratorio Creativo

Realizzare il proprio corto  
con uno smartphone

### Tutors



Workshop Tutor  
**Valerio Ferrara**  
Regista



In collaborazione con  
**Antonietta De Lillo**  
Regista e Produttrice



Tutor di Montaggio  
**Daria De Pascale**  
e **Diego Bellante**  
Film editors



Durante le prime 4 giornate del Festival viene realizzato il Lab di videomaking con smartphone a budget zero del Festival, diretto dal regista Valerio Ferrara, Premio La Cinef al Festival di Cannes, ospitato presso il Media Lab dell'Università di Napoli Parthenope, con la collaborazione didattica e scientifica del corso di Media education presieduto dalla professoressa Maria Luisa Iavarone. 20 studenti e studentesse universitarie da varie città di Italia sono stati selezionati nei mesi passati con un bando per meriti e titoli e colloqui. I 20 vincitori partecipano gratuitamente alle 40 ore del laboratorio in classe e tra i vicoli e il mare di Napoli per le videoriprese. 7 i corti da 3-5 minuti che verranno prodotti e presentati il giorno finale di premiazione.

Dalla fine del festival a giugno 2025 saranno in programma proiezioni dei corti del Lab e di alcuni in concorso e un questionario online per sensibilizzare all'educazione e alla cultura per la protezione dell'ambiente, del mare e degli obiettivi di sviluppo sostenibili legati alla vita in mare e ai cambiamenti climatici e per migliorare l'alfabetizzazione dei video linguaggi social con smartphone. Per questa edizione una collaborazione speciale con la produttrice e regista di fama internazionale Antonietta De Lillo per il suo nuovo film partecipato.

Saranno coinvolte classi di licei e di università di Napoli, Roma, Milano, Genova, Ancona e in altre città, con una partecipazione stimata in circa 10.000 studenti. Ci sarà una particolare attenzione alle scuole virtuose in quartieri ad alto tasso di abbandono scolastico e criminalità giovanile. Tra i progetti speciali dei prossimi mesi quelli di educazione e cultura sulla protezione dell'ambiente, del mare e degli obiettivi di sviluppo sostenibili legati alla vita in mare e ai cambiamenti climatici, con proiezioni in programma a Europa Experience David Sassoli della Commissione europea a Roma e nelle giornate di giugno dedicate alla Giornata mondiale degli oceani organizzate con One Ocean Foundation, partner del Festival.

# Programma

### Aula magna Università Parthenope di Napoli

9:10 - 9:30 Evento speciale  
 **Saluti di apertura con il rettore Università di Napoli Parthenope Antonio Garofalo, il presidente del Film Festival Pianeta Mare e Fondazione Dohrn, Ferdinando Boero, Assessora regionale alla scuola Lucia Fortini**

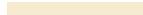
9:30 - 11:00 Cine Matinee  
 **Talk con Maria Luisa Iavarone e Luigi Caramiello; The Waiting (15') Madulu the Seaman (22') Echos Below (12') Sea Salt (19') La voix des sirenes (20')**

11:10 - 11:30 Evento speciale  
 **Intervento di Giorgio Budillon, prorettore alla ricerca Università di Napoli Parthenope**

12:00 - 13:00 Cine Matinee  
 **Due Battiti (18') Les Belles Cicatrices (15') S'indattariu (19') Virundhu (22')**

### Aula Media Education Università Parthenope di Napoli

9:30 - 13:00 Laboratorio Creativo  
//  
14:00 - 18:00 **Inizio**



### Cinema Filangieri

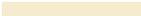
20:50 - 21:30 Cerimonia di Apertura  
 **Premio speciale 2024 Pianeta Mare Film Festival di Napoli a: Alessia Zecchini, campionessa del mondo di apnea, Stefano Laporta, presidente di ISPRA, Marco Castellazzi, divulgatore biologo marino**

21:30 - 23:30 Concorso Lungometraggi  
 **Pepe di Nelson Carlo de los Santos Arias (122')**  
**Anteprima Italiana Introducono: Gina Annunziata e Valerio Ferrara**

**Aula magna Università Parthenope di Napoli**

9:10 - 9:30 Evento speciale  
 **Saluti Maria Luisa Iavarone e Max Mizzau Perczel**

9:30 - 10:30 Cine Matinee  
 **Talk con Maria Luisa Iavarone e Ivano Ambra docufilm Cral Parthenope (20') A menina e o pote (12') Pepe Dives (13') L'estate è finita appunti su Furio (15')**

10:50 - 11:10 Evento speciale  
 **Saluti di Gianni Canova, presidente di giuria agli studenti**

11:10 - 13:00 Cine Matinee:  
 Evento Speciale  
 **ABYSS CLEAN UP (72') di Igor D'India in collaborazione con CNR**

**Aula Media Education Università Parthenope di Napoli**

9:30 - 13:00 Laboratorio Creativo  
 //  
 14:00 - 18:00  


**Teatro Stabile d'Innovazione Galleria Toledo**

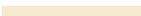
18:30 - 20:30 Evento Speciale  
 **Saluti di Gianni Canova, presidente di giuria, Fabrizia Venuta del Centro Linguistico di Ateneo Federico II e Gina Annunziata, comitato artistico PMFF**

Concorso Lungometraggi  
 **7 beats per minute di Yuqi Qang (100') - Anteprima Europea**

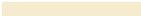
21:00 - 22:30 Concorso Lungometraggi  
 **Hanami di Denise Fernandes (96') - Anteprima Italiana Introducono Antonio Borrelli e Valerio Ferrara**

22:40 - 23:30 Concorso Cortometraggi  
 **Sea Salt di Leila Basma (19') A menina e o pote di Valentina Homem (12') L'estate è finita - appunti su Furio di Laura Samani (15')**

**Aula magna Università Parthenope  
di Napoli**

9:10 - 9:30 Evento speciale  
 **Saluti direttore Film Commission  
 Regione Campania Maurizio  
 Gemma**

9:30 - 10:30 Cine Matinee  
 **Talk con Maria Luisa Iavarone,  
 Annarita Borelli e Francesco  
 Girardi Posidonia oceanica Gaiola  
 Underwater park di Martina  
 Defina (4') Flegrea Un futuro per  
 Bagnoli di Stefano Romano (58')**

10:50 - 11:10 Cine Matinee:  
 **Evento Speciale  
 Proiezione del corto Scugnizzi a  
 vela 2024**

11:10 - 13:00 Cine Matinee:  
 **in collaborazione con Pigneto  
 Film Festival The 9th continent  
 (6') Resilience (6') Lunch (2')  
 Change the stream (7') Clean  
 Seas (2')  
 in collaborazione con Silver  
 Frame Film Festival Awareness  
 (6')  
 Madulu the Seaman (22')  
 Sea Salt (19')**

**Aula Media Education Università  
Parthenope di Napoli**

9:30 - 13:00 Laboratorio Creativo  
 //  
 14:00 - 18:00  

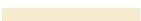

**Teatro Stabile d'Innovazione  
Galleria Toledo**

18:00 - 19:00 Concorso cortometraggi  
 **The Waiting di Volker Schlecht  
 (15') Know Your Stones di  
 Katarina Jazbec (21') Pepe Dives  
 di Sven Bohde (13') La voix des  
 sirenes di Gianluigi Toccafondo  
 (20')**

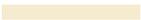
19:30 - 21:00 Concorso lungometraggi  
 **Vista mare di Julia Gutweniger  
 Florian Kofler (80') - Anteprima**

21:30 - 23:00 Concorso lungometraggi  
 **As the tides come in di  
 Juan Palacios, Sofie Husum  
 Johannesen (89') - Anteprima**

**Aula magna Università Parthenope  
di Napoli**

9:10 - 9:30 Evento speciale  
 **Saluti Rosalba Giugni presidente  
di Marevivo**

9:30 - 10:30 Cine Matinee  
 **Talk con Maria Luisa Iavarone e  
Vincenzo Caputo, The fisherman,  
the alien, the sea (9') Banks (25')  
Virundhu (22')**

10:50 - 11:10 Cine Matinee:  
Evento Speciale  
 **Will Media presenta Real People  
(25') con Luna Esposito**

11:10 - 13:00 Cine Matinee:  
Evento Speciale  
 **Until the end of the world  
di Francesco De Augustinis (58')**

**Aula Media Education Università  
Parthenope di Napoli**

9:30 - 13:00 Laboratorio Creativo  
//  
14:00 - 18:00



**Teatro Stabile d'Innovazione  
Galleria Toledo**

18:00 - 19:00 Concorso cortometraggi  
 **Virhundu di Rishi Chandna (25')  
Les belles cicatrices di Jouseau  
Raphael (15') Madulu the seaman  
di Akley Olton (22')**

19:30 - 20:50 Concorso lungometraggi  
 **Meezan di Shahab Mihandoust  
(72') - Anteprima Europea**

21:00 - 23:00 Panorama Oltremare  
 **Animal di Sofia Exarchou (116')  
Premio Lux del Pubblico 2025 del  
Parlamento Europeo**

Museo Darwin Dohrn

---

9:30 - 13:00 Laboratorio Creativo



---

15:00 - 16:00 Evento speciale



**Dall'oceano al nostro rubinetto con Ferdinando Boero e Rosalba Giugni su iniziative Marevivo**

---

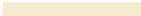
16:00 - 16:20 Evento Speciale



**Cinema in verde con Simonetta Lombardo, Max Mizzau-Perczel e Valerio Ferrara su importanza film festival ambientali**

---

16:30 - 17:00 Evento speciale



**Riccardo Bonadeo presidente OOF e Giulio Magni presentano Posidonia Oceanica, una speranza per il Mediterraneo di One Ocean Foundation (22')**

---

---

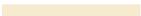
18:00 - 20:30 Panorama Oltremare



**Io e il secco di Gianluca Santoni (100') con Andrea Lattanzi**

---

20:30-22:00 Cerimonia Premiazioni



**Proiezioni cortometraggi Lab creativo (15'), Premio Marechiaro Film con Antonietta De Lillo. Premiazioni Miglior Corto e Miglior Film in concorso con Luca Pierantoni della Rappresentanza in Italia della Commissione europea, i giurati Teresa Saponangelo e Valerio Caprara, premi della Giuria Giovani, premio The Napoletaner.**

---

CON IL CONTRIBUTO DI



PROMOTORI E PARTNER ISTITUZIONALI



CON IL PATROCINIO



PARTNER



Università degli Studi di Napoli Parthenope

SPONSOR



CULTURAL PARTNER



PARTNER TECNICI



MEDIA PARTNER

